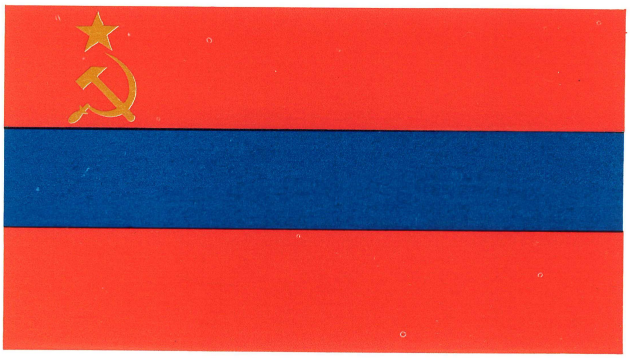
АРМЕНИЯ

Армянская Советская Социалистическая Республика

АРМЕНИЯ

Советский
Союз

Армянская Советская Социалистическая Республика



АРМЕНИЯ

Составитель
АРЦВИН ГРИГОРЯН
В альбоме использован текст
ГЕВОРГА ЭМИНА
Специальная фотосъемка
АЛЕКСАНДРА НАГРАЛЬЯНА,
ВИКТОРА ЯКОБСОНА
Художник
ДМИТРИЙ ПЕТРОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА», МОСКВА, 1982

77+91(С43)
А83

© Издательство «Планета», 1982 г.

29 декабря 1958 года
Указом Президиума
Верховного Совета СССР
за крупные успехи трудящихся
республики
в увеличении производства
сельскохозяйственных продуктов,
выполнении и перевыполнении
планов продажи государству
хлопка-сырца, сахарной свеклы,
зерна, мяса, молока и шерсти
Армянская ССР
награждена орденом Ленина.

16 октября 1968 года
Указом Президиума
Верховного Совета СССР
за успехи, достигнутые
трудящимися республики
в хозяйственном и культурном
строительстве,
Армянская Советская
Социалистическая Республика
награждена
вторым орденом Ленина.

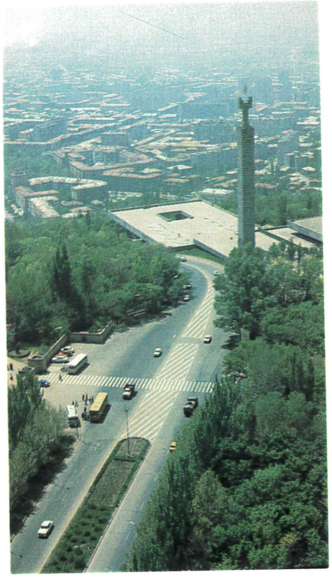
13 октября 1978 года
Указом Президиума
Верховного Совета СССР
за успехи, достигнутые
армянским народом
в хозяйственном и культурном
строительстве и в ознаменование
150-летия вхождения Армении
в состав России
Армянская ССР награждена
третьим орденом Ленина.

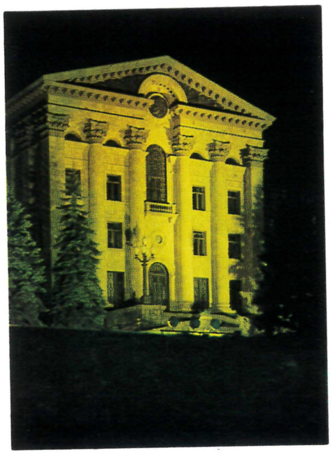
27 ноября 1970 года
Указом Президиума
Верховного Совета СССР
за большие заслуги
трудящихся Армении
в революционном движении,
в борьбе за победу
Великой Октябрьской
социалистической революции
и упрочении первого в мире
социалистического
многонационального государства —
Союза ССР,
за проявленный героизм
в боях с врагами нашей Родины
и успехи в коммунистическом
строительстве
Армянская ССР награждена
орденом Октябрьской Революции.

29 декабря 1972 года
Указом Президиума
Верховного Совета СССР
за большие заслуги трудящихся
Армянской ССР
в образовании и упрочении
Союза ССР,
в укреплении дружбы
и братского сотрудничества
социалистических наций и
народностей,
за большой вклад
в экономическое,
социально-политическое
и культурное развитие
Советского государства
и в ознаменование 50-летия СССР
Армянская Советская
Социалистическая Республика
награждена
орденом Дружбы народов.

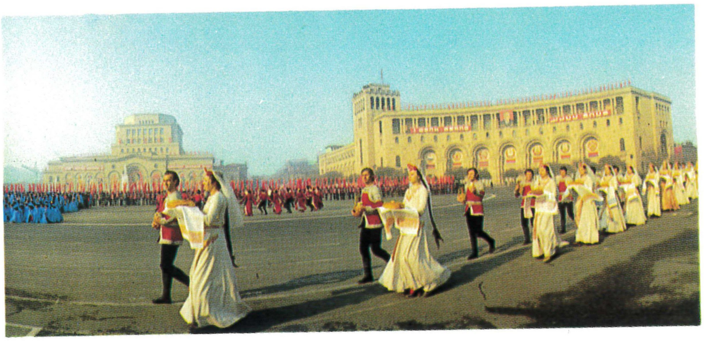
ПОБЕДА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В АРМЕНИИ ПРИНЕСЛИ АРМЯНСКОМУ НАРОДУ ПОДЛИННОЕ СОЦИАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ, ОЗНАМЕНОВАЛИ КОРЕННОЙ ПОВОРОТ В ЕГО СУДЬБАХ.

Л. И. Брежнев





С огромным энтузиазмом и патриотическим подъемом отметили трудящиеся республики 60-летие Армянской ССР и Коммунистической партии Армении. Большим и светлым праздником стало 150-летие вхождения Восточной Армении в состав России



Говори, Армения!
Сквозь муки несметные
Путь твой к счастью был долог
и труден...
Скажи сейчас свое слово заветное
Миру и людям!

Геворг Эмин

В ладонях гор, расколотых
Стозвучным ломом времени,
Как яблоко из золота,
Красуется Армения.

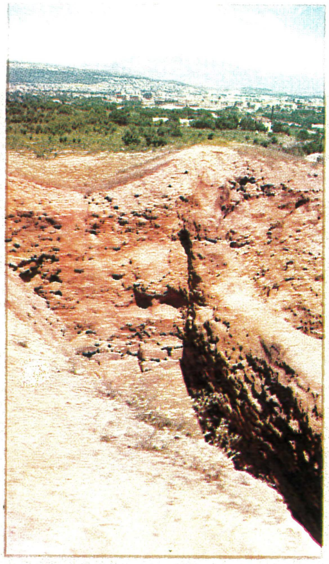
Николай Тихонов

В течение долгих веков
армяне побеждали умирая,
отныне они верят,
что можно и нужно
побеждая — жить.

Армения — одна из древнейших стран мира. Она упоминается еще в Аккадских клинописях — а они относятся к третьему тысячелетию до нашей эры — и отмечена на первых вавилонских картах. О ней говорится и в надписи царя Дария на Бихистунской скале в 521 г. до н. э.
Некоторые исследователи считают, что название нашего народа «ай» происходит от имени его прародителя Айка, древняя легенда о котором сохранилась в книге армянского историка V века Мовсеса Хоренаци.
По этой легенде богатырь Айк жил со своим племенем на обширных плодородных землях, но подвластных тирану Белу. Айк предпочел уйти с племенем из обжитых мест и обосновался на голых камнях, обретя независимость и отстояв ее потом в битве с отрядами Бела.
В течение многих столетий непокоренный дух армянского народа мужественно противостоял захватчикам.
Кто только не нападал на эту страну, чьи только мечи не звенели на ней...
По ее земле громыхали повозки Ассирии и Рима, проходили войнами византийцы и персы, турки и другие.
Столько бурь сотрясало эту землю, что на ней в течение веков было разрушено все, кроме священной для армян горы Арарат, которую враги не в силах были разрушить...
В XIV веке после падения армянского Киликийского царства Армения потеряла свою независимость, а в XVI—XVII веках была разделена между Персией и Турцией. Начинается самый мрачный период ее и без того трагической истории, отягощенной тройным гнетом — социальным, национальным и религиозным, который длился около четырехсот лет.
На протяжении столетий передовые деятели Армении обращали свой взор и надежды на север, к России, ища спасения в союзе с великим русским народом.
Эти чаяния сбылись в 1828 году, когда восточная часть Армении с помощью России избавилась от иноземного ига и вошла в ее состав.
В освобождении армянского народа от многовекового порабощения велика была роль представителей передовой русской интеллигенции, таких, как поэт и дипломат Грибоедов, генерал Красовский и сосланные после восстания 1825 года на Кавказ декабристы.

Этой повозке, извлеченной из вод Севана, свыше четырех тысяч лет

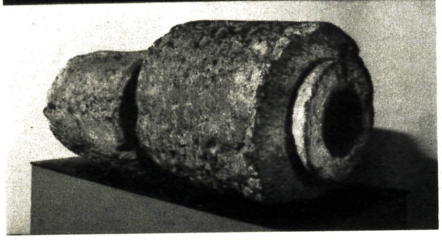
На древней вавилонской карте обозначены всего несколько известных тогда стран, и среди них — Армения...



Вхождение Восточной Армении в Россию не только спасло наш народ от физического уничтожения, но и связало его судьбу с судьбой России, которая имела куда более развитые, чем Персия и Турция, культуру и экономику.
Этот исторический акт побратал наш народ с Россией, приобщил его к поиску правды — предвестнику грядущих революционных бурь...
Если Хачатур Абовян, основоположник новой армянской литературы, видел одну, «единую», Россию, то Микаэл Налбандян, друг и соратник Герцена и Огарева, различал уже и другую — он знал, что в России есть Сенат и обагренная кровью декабристов Сенатская площадь, есть крепостное право и «Колокол», возвещающий его гибель.
И не случайно многие армянские общественные деятели были профессиональными революционерами — друзьями и соратниками великого Ленина.
Исаак Лалаянц, Богдан Кнунянц, Степан Шаумян, Сурен Спандарян, Саркис Касьян, Камо (Симон Тер-Петросян), Александр Мясникян, Анастас Микоян, Варлам Аванесов, Ваан Терьян — они, как и многие другие пламенные революционеры, боролись в Самаре и Москве, Петербурге и Баку, Тбилиси и в самой Армении за победу народного дела.
Многие из них навечно присутствуют теперь в разных уголках возрожденной Армении названиями улиц и библиотек, школ, проспектов, новых поселков.
Но до того, как загорелась ожидаемая ими заря, жестокая тьма окутывала армянскую землю и ее народ.
Весной 1915 года, прикрываясь «законами военного времени», главари младотурок, тогдашней правящей партии Турции, хладнокровно и жестоко осуществили массовое переселение и истребление западных армян.
Согласно тщательно разработанному плану, турки захватили имущество армян, согнали их с родной земли. Из городов и сел погнали в лагеря смерти и истре-

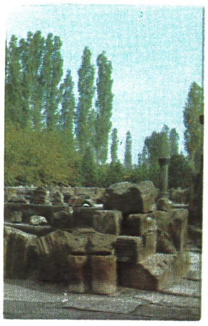
Так выглядел город-крепость Эребуни-Ереван двадцать семь веков назад. Планировка улиц и мощные стены свидетельствуют о высоком мастерстве древних зодчих, о трудолюбии народа

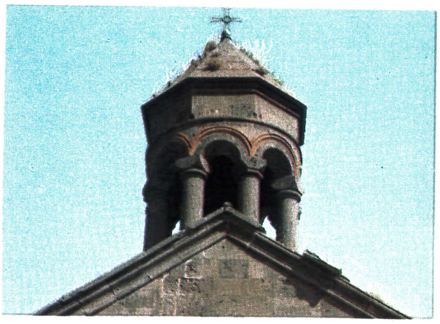
Вся Армения — словно музей под открытым небом, где и без учебника можно изучать историю земли и народа



Легендарный богатырь Айк, победив в неравном бою тирана Бела, защитил свой народ

Если архитектура — это музыка в камне, то памятники — песни самобытности народа, окаменевшие под веянием вихрей времени. Вместо разрушенного Эребуни-Еревана народ строил Арташат, вместо Арташата — Тигранакерт, вместо Тигранакерта — Вагаршапат, Двин...





Вместо разрушенной ассирийской крепости он возводил армянскую крепость; вместо языческого храма Гарни — христианские храмы Эчмиадзин и Звартноц, Рипсиме и Ахтамар

били свыше двух миллионов армян, точно так же, как впоследствии гитлеровские фашисты проводили массовое уничтожение народов Европы.

Оставшиеся в живых в период варварского геноцида армяне, чудом спасшиеся от истребления, разбрелись по свету.

Жил древний народ на своей родной земле, слившись с нею воедино. Окровавленный ятаган срубил его под корень, и создались две страшные чудовищные половины: народ без земли и земля без народа.

Казалось, все кончено, на месте Армении — лишь прах и пепел, руины и могилы...

Казалось, за три-четыре года уничтожен и стерт с лица земли народ, идущий из глубины веков и несущий миру сокровища своей древней культуры.

Все «друзья» и «союзники» покинули армянский народ.

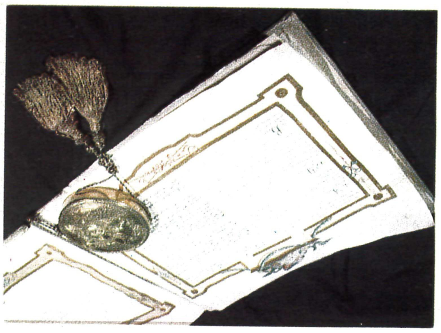
— Мы бы желали помочь Армении,— фарисействовали английские дипломаты,— но что поделаешь, ведь наши корабли не в силах взойти на армянские горы...

Нашелся, однако, в мире корабль, который пришел на помощь нашему потопленному в крови народу, и этот корабль назывался «Аврора»!

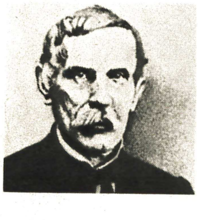
Советская Россия решительно выступала в защиту Армении, большевики Армении взяли на себя руководство борьбой за победу дела Великого Октября. В 1920 году Центральным Комитетом Коммунистической партии Армении был создан Ревком, возглавивший восставшие народные массы.

29 ноября 1920 года над многострадальной землей Армении взвилось алое знамя Советской власти. Армянский народ получил мир и возможность свободно творить и созидать. Он создал свою новую государственность, стал полноправным членом большой семьи братских народов Страны Советов. В. И. Ленин горячо приветствовал новую, Советскую Армению.

К этому времени на земле Восточной Армении оставалось всего 700 тысяч армян. За годы Советской власти их стало уже три миллиона. На родную землю возвратились также сотни тысяч изгнанников, бежавших от геноцида...



Указ Екатерины II о покровительстве армянам



В освобождении армянского народа от иноземного ига участвовали многие русские офицеры-декабристы. Е. Е. Лачинов, М. П. Пущин, братья Бестужевы, И. Г. Бурцов и многие другие немало сделали для установления русско-армянских связей. Великий русский писатель и дипломат А. С. Грибоедов в своем дневнике записал, что русские, освобождая армянских крестьян, ведут самую гуманную войну.

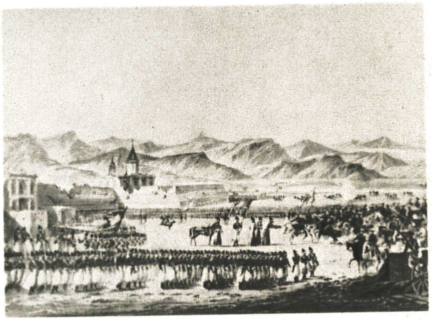
Со своей стороны, жители Армении окружали огромной любовью и заботой русских солдат. Русский историк С. Глинка писал: «Дни и ночи сливались для них в одно нежное заботливое смотрение за больными».

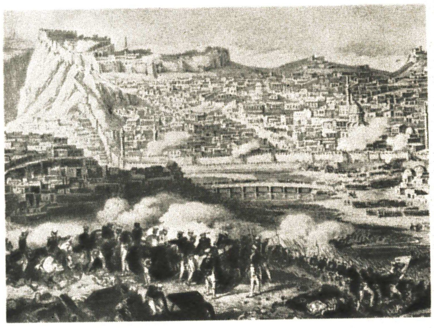
Александр Сергеевич Грибоедов

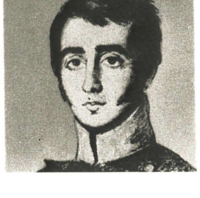
Друг ссыльных декабристов Главнокомандующий на Кавказе генерал А. П. Ермолов

Десятки памятников увековечили дружбу русского и армянского народов. Не увядают цветы у их подножия как символ признательности тем русским и армянам, которые свыше полутора столетия назад принесли избавление от персидского и турецкого ига

Год 1828 — историческая веха в жизни армянского народа: русские войска, действуя с отрядами армянских повстанцев, разгромили вражеские полчища. Был подписан Туркманчайский мирный договор. Восточная Армения вошла в состав России...

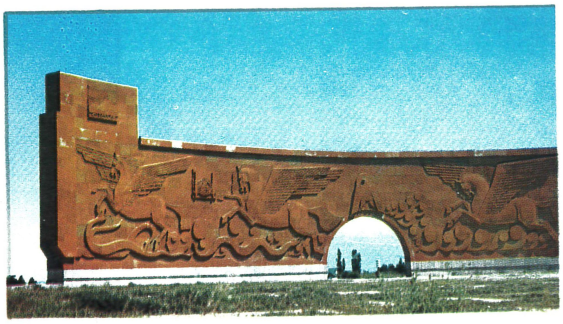






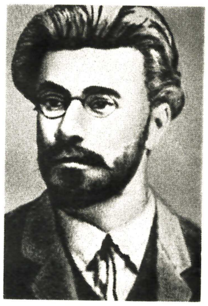
Микаэл Налбандян — выдающийся армянский революционер-демократ, публицист

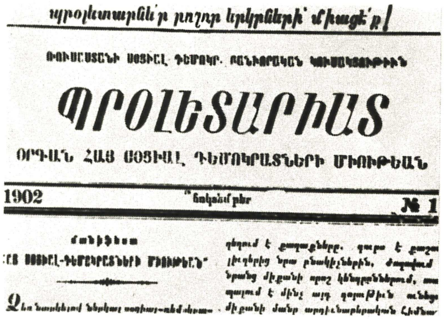
Чудовищный акт геноцида, совершенный весной 1915 года главарями младотурок, потряс весь мир. Горькой участи подверглось около двух миллионов человек. Строгий и величественный монумент жертвам геноцида



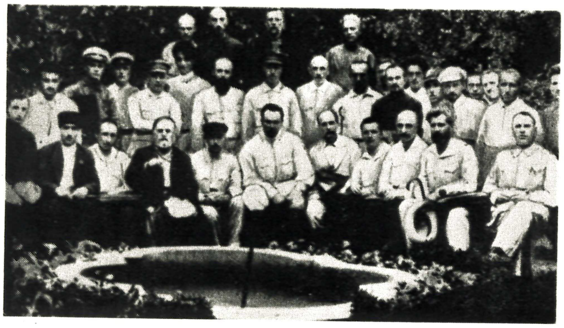
Мемориал героям Сардарапатского сражения 1918 года в Октемберянском районе

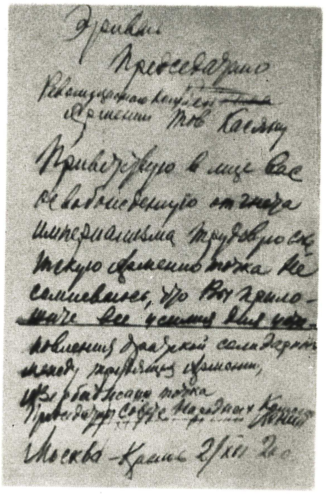
Имена Степана Шаумяна, Исаака Лалаянца, Богдана Кнунянца, Сурена Спандаряна, Камо (Симона Тер-Петросяна), Александра Мясникяна и многих других хорошо известны всей нашей партии, всему многонациональному советскому народу. Они внесли достойный вклад в создание партии большевиков, проявили незаурядное мужество и героизм в борьбе с царизмом.
Армянские марксисты-ленинцы с первых же шагов своей деятельности заняли видное место в революционном движении, все шире разворачивавшемся в Закавказье. Степан Шаумян, верный ученик и соратник В. И. Ленина, был одним из основателей «Союза армянских социал-демократов»





В Ереване воздвигнут памятник в честь бойцов легендарной XI Красной Армии. На нем слова: «Бойцам героической Рабоче-Крестьянской Красной Армии — благодарный армянский народ»



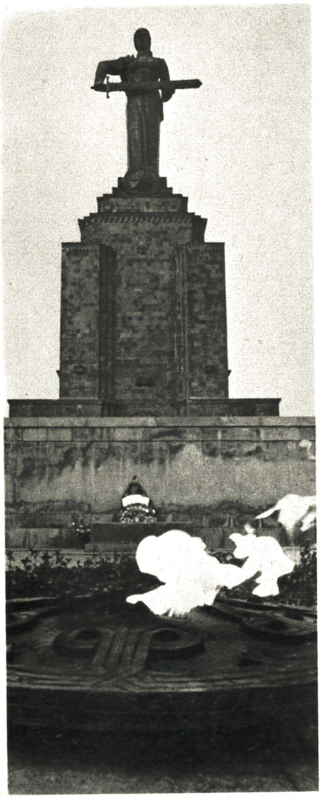

Эривань
Председателю
Революционного комитета
Армении тов. Касьяну
Приветствую в лице Вас
освобожденную от гнета
империализма трудовую Советскую Армению. Не
сомневаюсь, что Вы приложите все усилия для установления братской солидарности между трудящимися Армении,
[illegible]
Москва — Кремль 2/XII 20 г.

29 ноября 1920 года Армения стала советской. 2 декабря 1920 г. В. И. Ленин телеграфировал председателю Ревкома С. Касьяну: «Приветствую в лице Вас освобожденную от гнета империализма трудовую Советскую Армению»

Варлаам Александрович Аванесов — революционер-ленинец, видный советский государственный деятель, секретарь и член Президиума ВЦИК

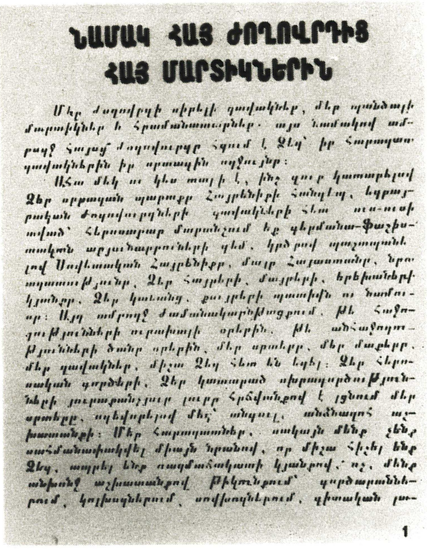
Александр Федорович Мясникян (Мясников) — видный партийный и советский деятель. С 1921 по 1925 год — председатель Совнаркома Армении

Создать прекрасную могучую страну — страну богатой культуры и высокоразвитой науки и промышленности — и всего за несколько десятилетий на пепле и руинах — это ли не чудо?
И если в течение долгих веков чужестранцы совершали паломничество в Армению из-за библейской горы Арарат и несуществующего чуда — Ноева ковчега, якобы некогда приставшего к его вершине, то теперь приезжают они сюда со всех концов мира, чтобы увидеть у подножия седого Арарата подлинное чудо: возрождение армянского народа, его успехи в социалистическом строительстве.
В годы Великой Отечественной войны весь армянский народ вместе со всеми народами-братьями нашей страны делал все, что мог, для победы, породив на своей сухой, каменистой земле тысячи героев, в том числе прославленных маршалов Баграмяна, Бабаджаняна, Худякова (Ханферянца), знаменитого адмирала Исакова и других видных военачальников.
Побеждая — жить! — вот та новая мудрость, которую продиктовало нам новое национальное бытие, возрождение нашего народа.



В годы Великой Отечественной войны армянский народ проявил чудеса отваги и самоотверженности. Свыше полумиллиона сынов и дочерей армянского народа воевали от студеных вод Баренцева моря до солнечных берегов моря Черного, сражались в отрядах европейского Сопротивления. Родина по достоинству оценила мужество армян: тысячи награждены орденами и медалями, многие удостоены золотых звезд Героев Советского Союза

Советские люди с благодарностью и уважением произносят имена Маршала Советского Союза Ивана Баграмяна, главного маршала бронетанковых войск Амазаспа Бабаджаняна, Адмирала флота Советского Союза Ивана Исакова



ՆԱՄԱԿ ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻՑ
ՀԱՅ ՄԱՐՏԻԿՆԵՐԻՆ

1

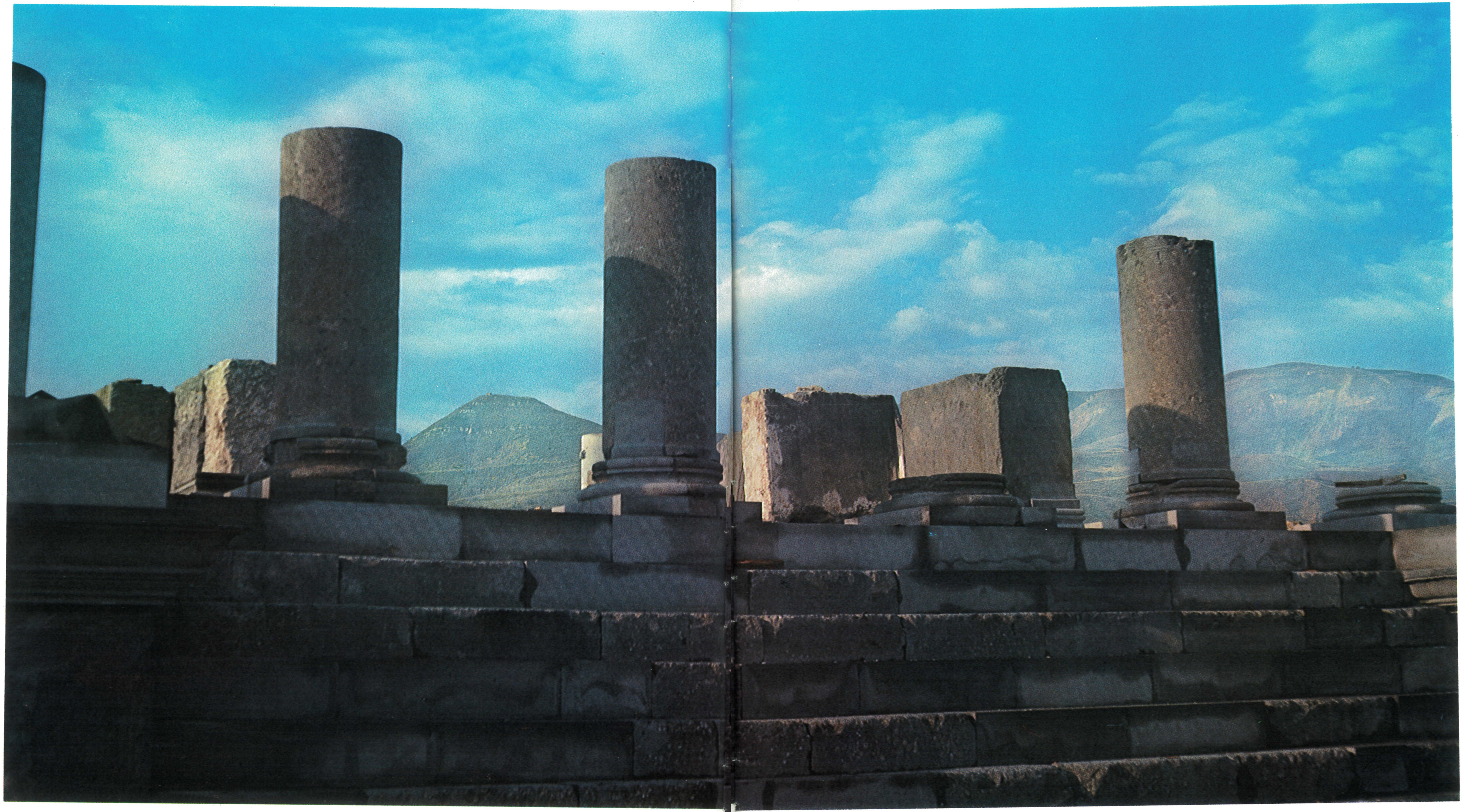
В посланном в самый разгар сражений под Сталинградом и на Северном Кавказе письме-обращении армянского народа к воинам-фронтовикам говорилось: «Во главе с нашим старшим братом — великим русским народом, рука об руку с сыновьями братских народов, бейтесь с врагом, закрепляйте на фронтах нерушимую дружбу и братство. Помните, что в этом братстве — непобедимость нашей могучей Родины — Советского Союза»

Я армянин. Как Арарат, я стар...
И Арарат бы сокрушила сила
Моих страданий. Первый свой удар
Мне наносил любой поднявшийся Аттила.
Я привыкал к резне, веками жил в плену,
Я был, как сирота, в борьбе за жизнь упорен,—
На вспаханную коммунизмом целину
Упала горсть моих тысячелетних зерен.

Геворг Эмин

Нашим победным трудом создана
Слава Армении.
Край наш советский, родная страна,
Наше дыхание.
Людям зарей ослепительной будь,
Огненным знаменем
Смело веди в предназначенный путь
Все поколения.
Чтобы грядущему веку сверкнуть
Ярче и пламенней,
Горя минувших веков не забудь,
Наша Армения!

Гегам Сарьян



Прошли века и еще пролетят века, но эти священные камни — немые свидетели страданий и дерзновенных побед будут живы всегда

[illegible]

[illegible]

Нередко вас клонили бури,
Как вихри — нежный цвет весны,—
При Чингис-хане, Ленгтимуре,
При мрачном торжестве Луны.
Но,— воин стойкий, под ударом
Ваш дух не уступал Судьбе,—
Два мира вкруг него недаром
Кипели, смешаны в борьбе.

Валерий Брюсов. «К армянам»

Когда уже не в силах было отражать бесчисленные нашествия врагов, народ, разуверившийся и в вере и в безверии, создал легенду о славном богатыре Давиде Сасунци с его грозным мечом-молнией, освобождающем родную землю

Армения помнит
жертвы геноцида...

Ты среди нас — в делах,
в сердцах, в судьбе.
О, ты — не памятник,
Ты — наш товарищ Ленин...

Сильва Капутикян

ՓԱՌՔ ՈՒ ՊԱՏԻՎ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԵԾ ԺՈՂՈՎՐԴԻՆ
ԿՈՄՈՒՆԻԶՄ ԿԱՌՈՒՑՈՂԻՆ:
ВСЕХ СТРАН,

Много разных камней
в Армении,
но здесь почти не найдешь
камней неграмотных.
Расчисть любой из них —
и ты обнаружишь на нем
то клинопись,
то армянские письмена,
то орнамент или барельеф.

Армяне свою страну называют Айастаном, «страной армян». Но есть и другое, созвучное этому слову,— Карастан, «страна камней». Невелика земля Армения, но две трети ее площади занимают скалы, а остальная земля в течение веков так была затоптана конскими копытами чужеземных завоевателей, что тоже затвердела как камень.

Из всей площади Армении лишь 15—20 процентов земли годны для посевов и обработки. В основном это Араратская долина — центр виноградарства и садоводства.

В течение веков камнем была та земля, на которой мы жили, и камень был подлинным несчастьем для народа. Лава, столетиями извергавшаяся из вулканов, превратила Армению в уникальный музей камней. Нет такого строительного камня, которого не было бы в Армении,— будь то мрамор, базальт, гранит, туф или пемза. Но больше всего туфа всех цветов и оттенков радуги. Однако в этой изобилующей камнем стране добротными каменными домами до революции владела лишь горстка богачей, а народ жил в лачугах, народ, создавший чудеса архитектуры,— Гарни и Звартноц, Гегард и Рипсиме, Ахтамар и Текор.

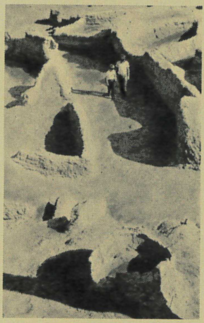
Много разных камней в Армении, но почти не найдешь неграмотных камней. Стоит соскрести кусочек мха, и, кажется, на каждом из них увидишь то рисунок первобытного человека, то арамейскую и хеттскую надпись, то орнамент или барельеф, а начиная с начала пятого века и те, похожие на железные скобы, крепкие и выносливые буквы, которые неотделимы от этих камней уже 1600 лет...

Камни эти не просто грамотны — на них подпись народа. И не случайно каждый новый завоеватель старался прежде всего разрушить архитектурные памятники, разбить хачкары — то есть стереть с этой земли печать нашей самобытности...

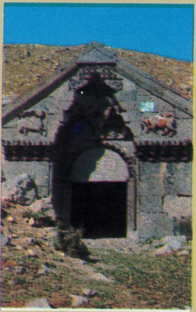
В 1920 году армянский народ, имевший тридцативековую историю, получил в наследство только разрушенные веками здания и памятники. Их трудно было отличить друг от друга — развалины не имеют возраста...

В 1920 году армянский народ получил полную возможность

Повсюду в Армении ведутся раскопки и реставрация разрушенных памятников культуры



Вероятно, ни в одной области искусства и духовной культуры не отразились с такой полнотой сущность и характер армянского народа, как в архитектуре. Она безмолвно, исподволь, уже одним своим присутствием воспитывает поколения за поколениями. Жаль только — до нас сравнительно мало дошло гражданской архитектуры минувших веков.



строить свой родной дом, и тогда, подобно вулкану, вырвалась наружу заглушаемая веками жажда созидания.

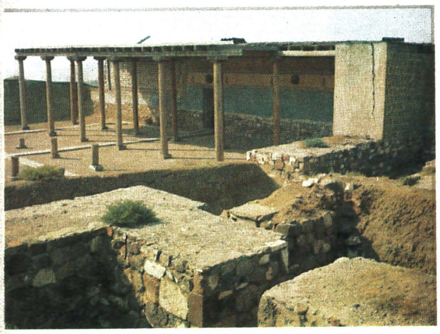
Строил не один человек, не одна семья, не одно село или город — весь народ строил: день и ночь, недели и месяцы, годы и десятилетия.

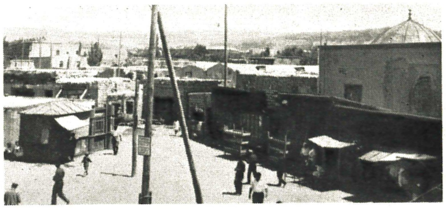
... Ереван. Когда подъезжаешь к нему, он, кажется, встает из небытия,— это потому, что с севера закрыт Канакерской возвышенностью. Но вот стремительное шоссе, огибая ее, как бы врывается в город. Широкий проспект Свободы, одна из важнейших и центральных магистралей города, позволяет сразу же охватить взором Ереван. Пожалуй, ни с какого другого места так хорошо не виден этот удивительно красивый розовый город. До революции маленький Ереван начинался и кончался улицей Астафян, был едва заметен, окруженный горами. По вечерам с голых склонов этих гор и холмов ветер наносил в город столько песку и пыли, что в двух шагах уже ничего нельзя было рассмотреть. Самым распространенным видом транспорта были ослики и фаэтоны. Заграничное стекло единственных городских часов было разбито, и вороны, свободно садившиеся на стрелки, то останавливали время, то поворачивали его вспять. Жизнь сонного города была удивительно похожа на эти часы.

Современный Ереван как крупный индустриальный, культурный и научный центр родился в годы Советской власти. Судите сами: в 1920 году в нем проживало всего 30 тысяч человек, а уже двадцать пять лет спустя он вошел в число 25 крупнейших городов страны. Сейчас это город с населением свыше миллиона!

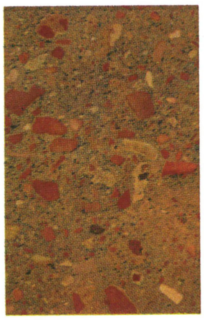
За годы Советской власти построено более 200 крупных промышленных предприятий. Это — Армэлектрозавод им. В. И. Ленина, электроламповый и кабельный, часовой и станкостроительный имени Дзержинского... Стоит ли продолжать этот список, который все время растет?

Веками лежавший на дне котлована Ереван подымается теперь по склонам гор, перевалил на соседнее плато, на юге половодьем стремится к Араксу и Арарату, на севере устремляется к озеру Севан.

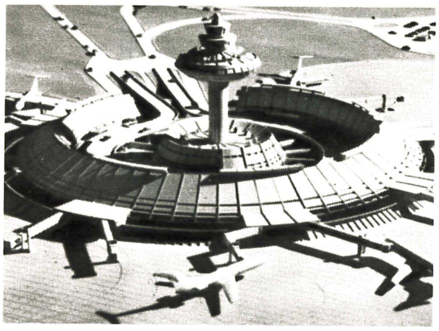


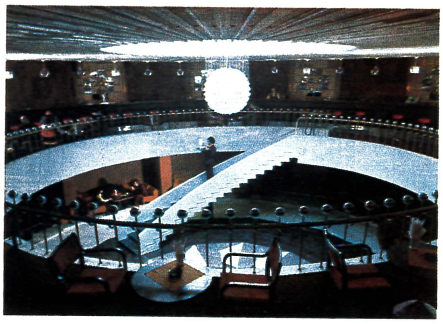


Старый Ереван — маленький провинциальный полугород-полудеревня. Вот как описывали его в 1882 году: «Дома с плоскими глиняными крышами, глиняные улицы, окруженные глинобитными стенами площади. Повсюду — глина, глина, глина...» Самым распространенным видом транспорта были тогда фаэтоны и ослики.
По грязным, тесным переулкам, полным мусора, неслась колючая пыль, забивавшая глаза, хрустевшая на зубах... Поднималась настоящая пыльная буря. Таким был Ереван



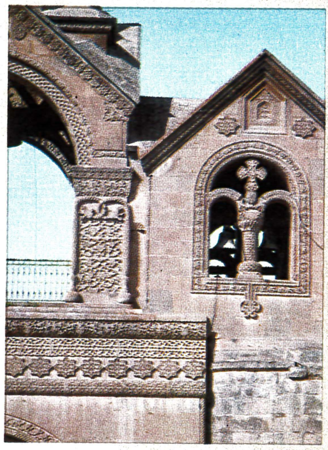
Страна строилась... Из неиссякаемых залежей туфа еле успевали доставлять камень для новых зданий новой Армении. Камни заговорили. Заговорили и позвали на родину своего чародея — архитектора Александра Таманяна. Он стал счастливейшим из зодчих — увидел творение свое в камне, воспевшим счастье армянского народа. Ереван рос настолько стремительно, что зодчему пришлось трижды за короткий срок перерабатывать генеральный план города — жизнь обогняла мечту. И никто уже не удивляется теперь ни высотным зданиям нового Еревана, ни станциям метро



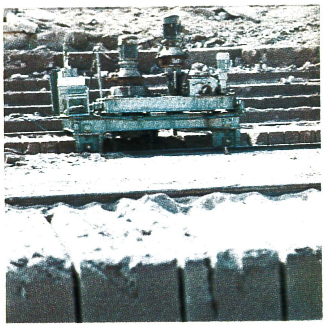


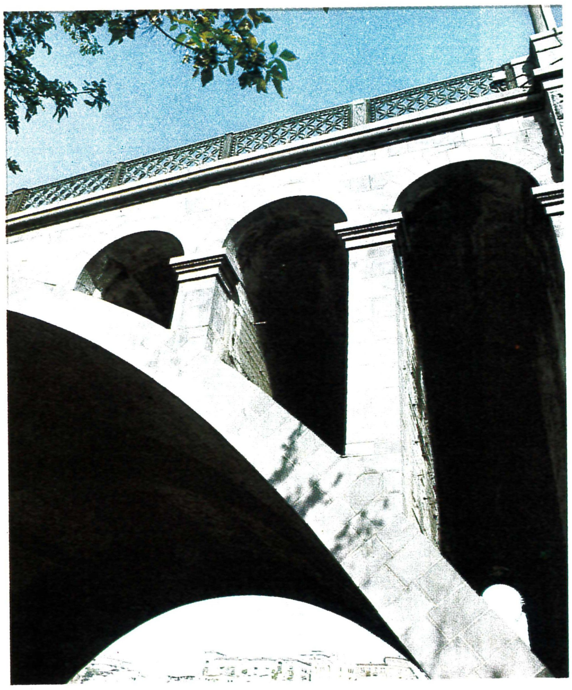
Сегодняшний Ереван — великолепное творение академиков архитектуры А. Таманяна, К. Алабяна, архитекторов Н. Буниатяна, Г. Кочара, М. Мазманяна, О. Маркаряна, С. Сафаряна, Р. Исраеляна, М. Григоряна, Г. Агабабяна, нового поколения зодчих республики. Это город, имеющий свое национальное лицо, своеобразные ансамбли и памятники. Чтобы убедиться в этом, достаточно увидеть площадь имени В. И. Ленина с ее архитектурными памятниками и «поющими фонтанами», новые здания президиума АН Армянской ССР, треста «Арарат», оперного театра, Матенадарана, памятник жертвам геноцида 1915 года, музей этнографии Армении и другие сооружения, которые смело могут быть причислены к «избранному собранию» выдающихся архитектурных памятников современности.
Все свое лучшее отдали древние памятники новому зодчеству. Звартноц и Гагикашен возродились в великолепном здании оперного театра, Ахтамар и Ани — в прекрасных объемах и орнаментах Дома правительства, Ереруйк и Татев — в новом здании треста «Арарат».
А с многочисленных хачкаров орнаменты перешли на построенные у армянских дорог родники-памятники, дорожные указатели и другие творения архитектуры малых форм.
Лишь тот, кто видел колоннады, арки, великолепную резьбу по камню новых городов Армении, может оценить по достоинству прошлое и его истинное место в нашей жизни, в архитектуре и искусстве.
Ведь самое славное прошлое любой страны теряет смысл, если остается только в прошлом, если на него приходится лишь оглядываться, как павлину на свой пышный хвост.
Резьба на уцелевших камнях древних памятников стала еще дороже потому, что народ украсил ею стены новых зданий, а камень с клинописью Аргишти — тем, что стал ступенькой лестницы, ведущей от Эребуни к сегодняшнему Еревану.
Прекрасные памятники украшают не только столицу, но и другие города Армении — Ленинакан, Кировакан, Эчмиадзин, Арташат, Камо, Степанаван.

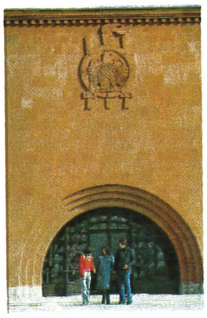
Словно жемчужины в ожерелье древнего Еревана вплелись современные здания, вобрав в себя все лучшее из традиций национального зодчества, которым издревле гордились армяне

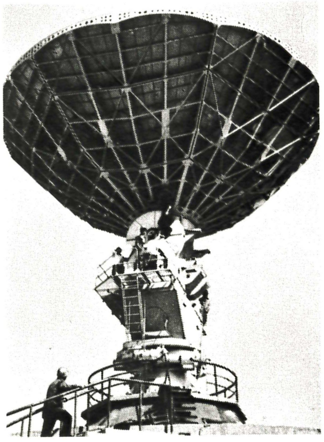


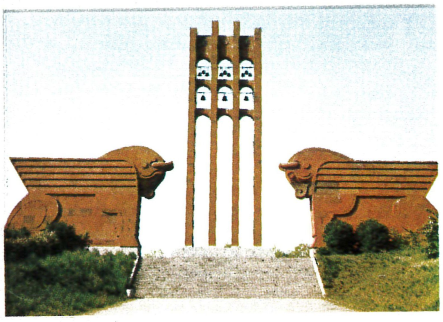
Резьба на уцелевших камнях Звартноца, Ахтамара и других памятников стала еще ценнее потому, что украшены ею стены новых памятников.
Новое качество национальной формы, новый язык и стиль нашей архитектуры позволили совместить алюминий и стекло с туфом и гранитом, резьбу по камню — с готовыми панельными стенами, арки и колонны — с бетоном



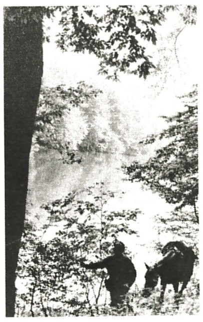


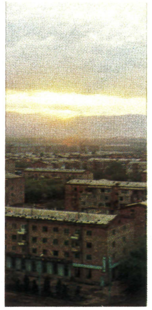






Камень сегодня превращается не только в здания и мостовые. Из камня — хрусталь и керамические сервизы, каучук и резина, полупроводники для космических кораблей. Камень идет на строительство доменных печей и изготовление бетона высших марок





Гюмри — ныне Ленинакан, имевший некогда «семь храмов» и не имевший ни одного трехэтажного здания, уже «грозит» превзойти Ереван, если тот замешкается... И Кировакан готов померяться с Ереваном — сейчас это красивый и современный город — город-ученый, город-труженик...

Давно ли единственным благоустроенным каменным зданием в наших селах была церковь? И кто удивится сегодня, увидев в Аштараке и Воскевазе, Арташате и Талине Дворцы культуры, не уступающие лучшим городским зданиям.

Камень, извечно считавшийся нашей бедой, стал для нас источником богатства.

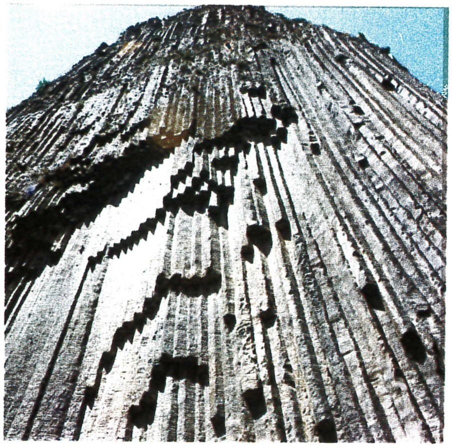
Чего только не «выжимают» сегодня из камня жители Армении. Из веками ненужных, мешающих обработке земли камней сейчас в Армении получают все, начиная от питающих землю удобрений и кончая полупроводниками для космических кораблей...

Камень не только помогает отстраивать страну, он увековечивает тех, кто трудился, творил на этой земле, боролся за ее будущее...

Сколько неприметных камней, разбросанных по армянским горам и ущельям, обрели новую судьбу, став памятниками или пьедесталами памятников Ленину и Шаумяну, Сасунци, Маштоцу и праотцу армян Айку, Комитасу и Саят-Нове, Налбандяну и Исаакяну, Туманяну и Чаренцу, Миконяну и Таманяну, жертвам геноцида 1915 года, героям Сардарапатского сражения 1918 года и Великой Отечественной войны. Камни украшают сегодня улицы и парки новых городов Армении. Недаром говорят, что народ нашей камнеобильной страны, сбросив с себя тяжкий камень векового страдания, раздробил его для постройки своего счастливого дома!

В этих сводах узорчатых видел народ
Воплощенье высоких стремлений своих.
В этих стенах бессмертная сила живет
Сокровенных мечтаний и дум дорогих.

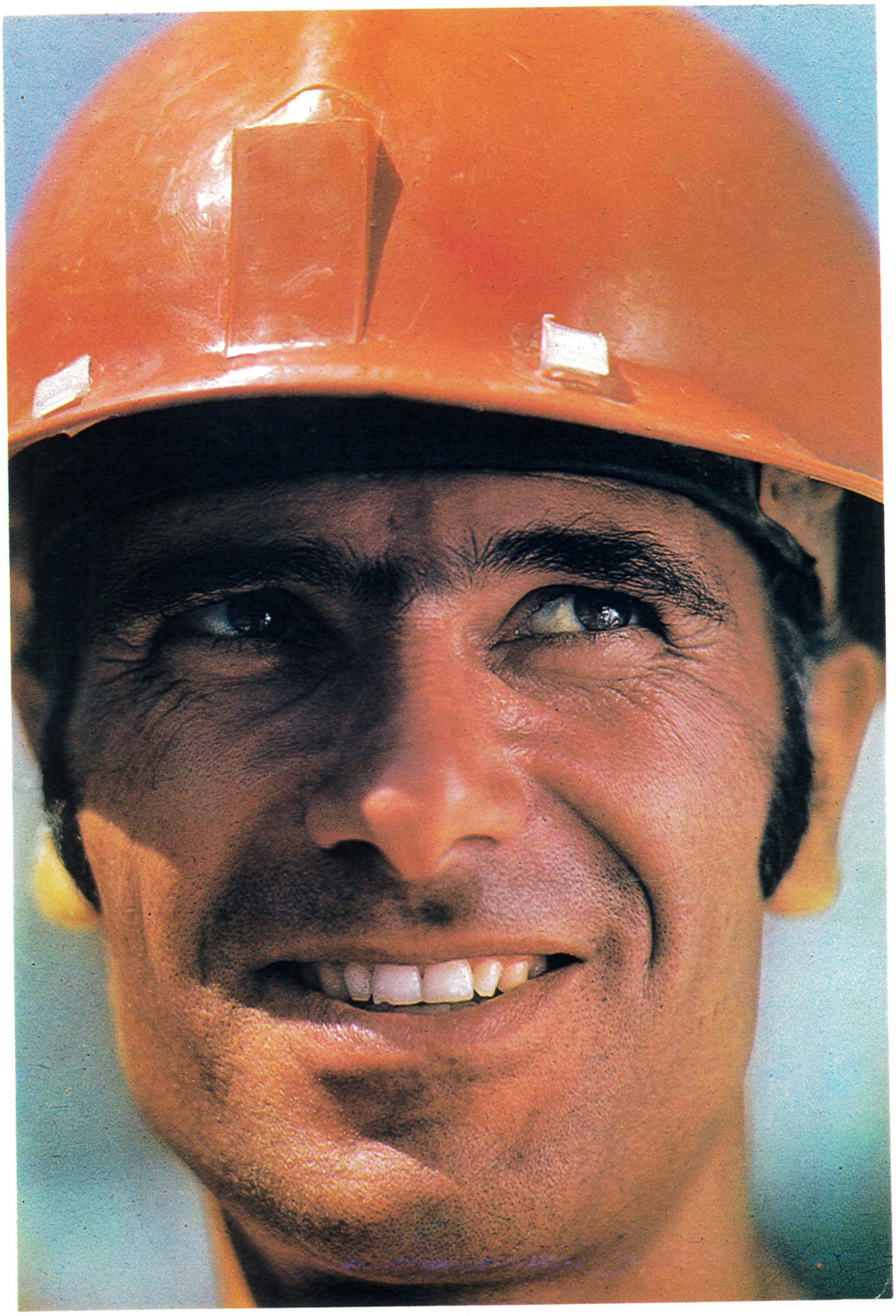
Аветик Исаакян

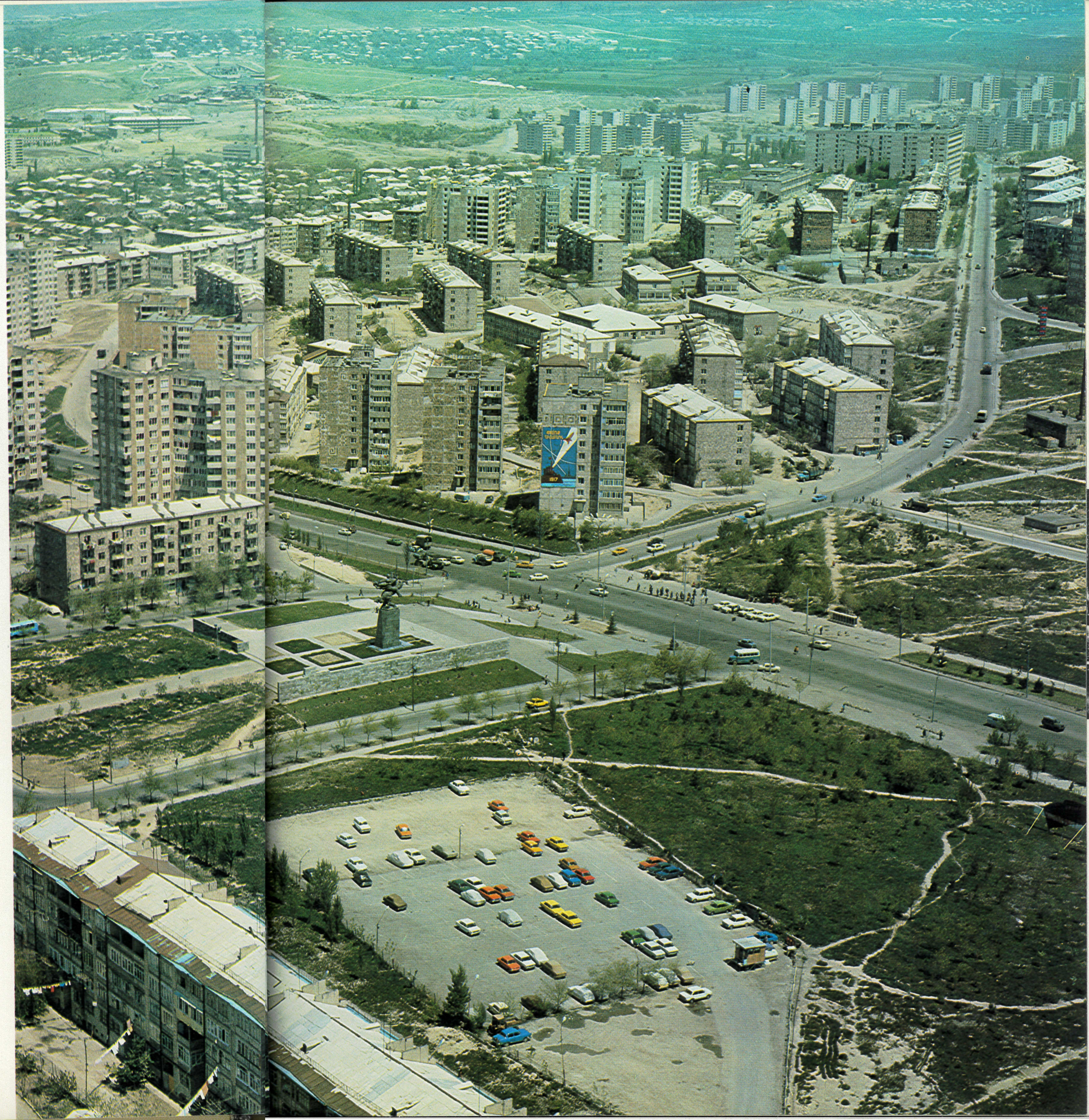


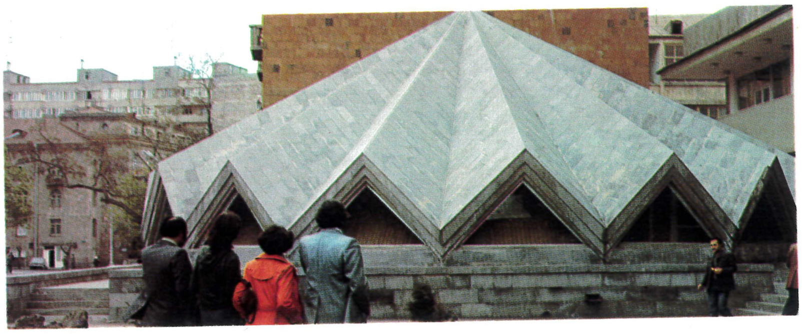
Точно скалы поднялись,
И, как волны, камни встали,
Слава тем, кто эту высь
И стихию обуздали...
Я сложил на этих склонах
Песнь камней освобожденных.

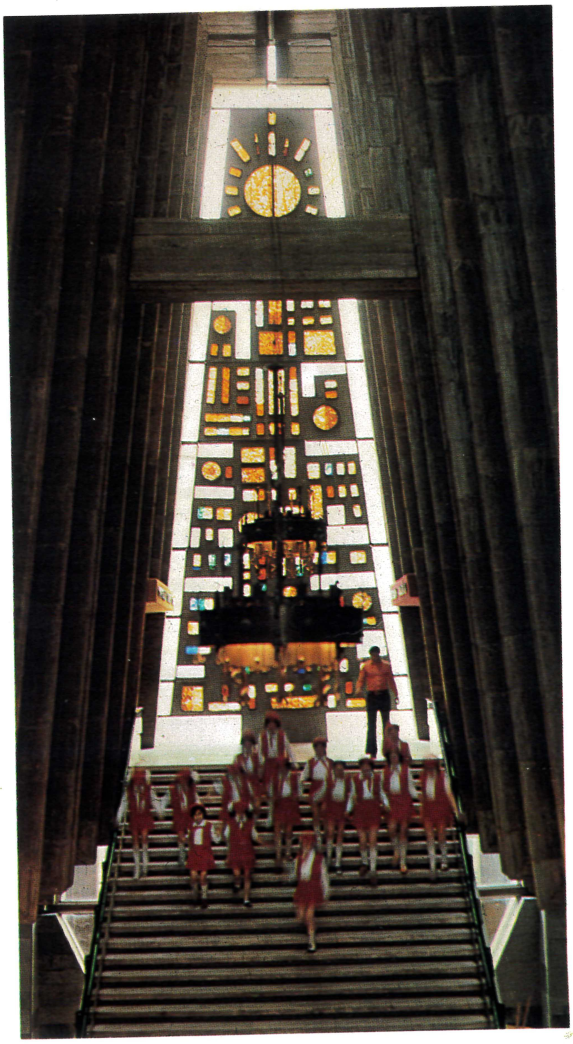
Тициан Табидзе

Орлиные крылья нового Еревана...
В городе появилось уже множество 9—16-этажных зданий, которые кое-где закрывают вид даже на самый величественный памятник — Арарат.
Но сколько бы ни было в городе новых высотных зданий, самым характерным для его силуэта являются журавли подъемных кранов — вестники будущего Еревана





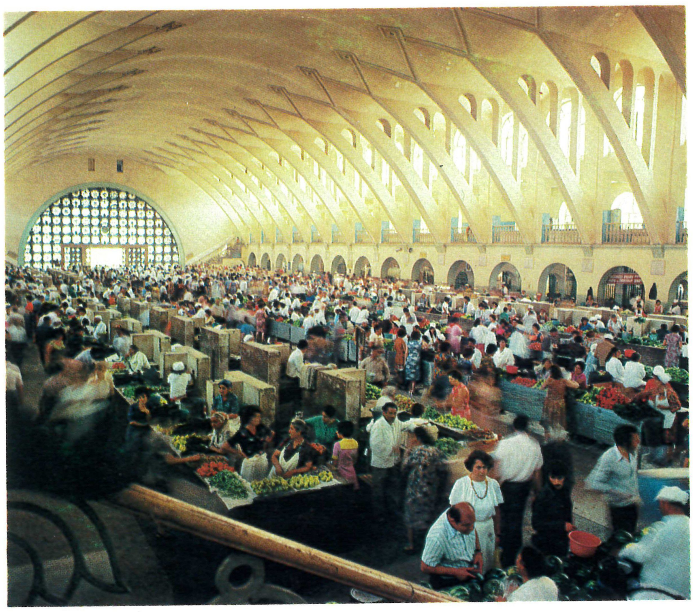


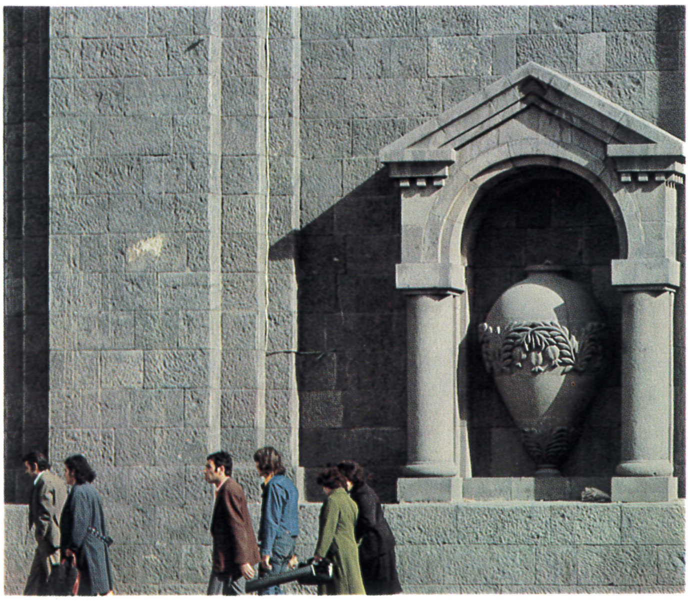


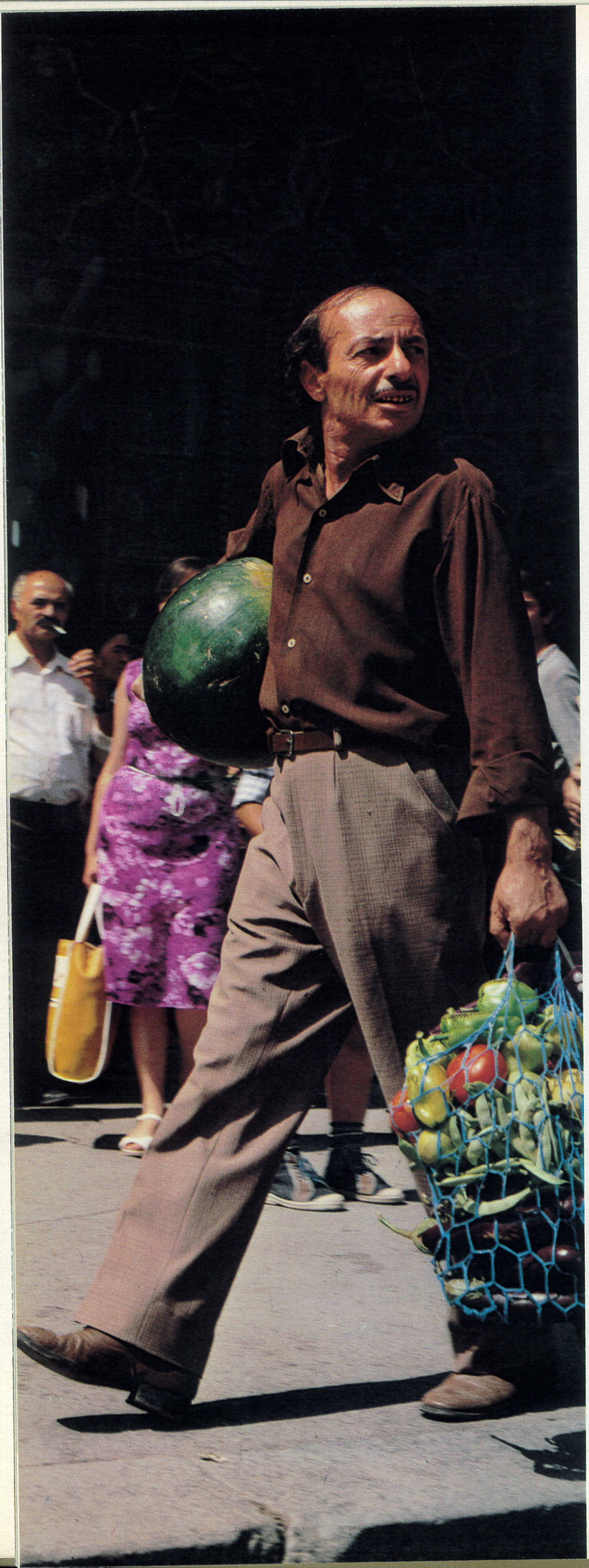
Сколько красоты, изобретательности, вкуса и такта в новых зданиях кинотеатров и школ, стадионов и проспектов, украсивших Ереван сегодня и угадывающихся в проектах завтрашнего дня

СТОП
СТОП СТО

4
5

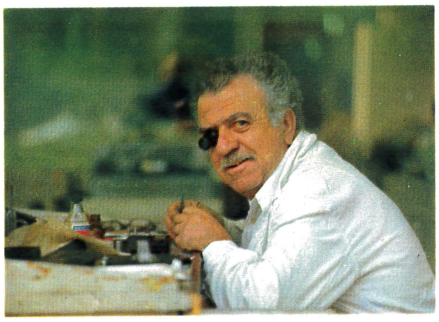




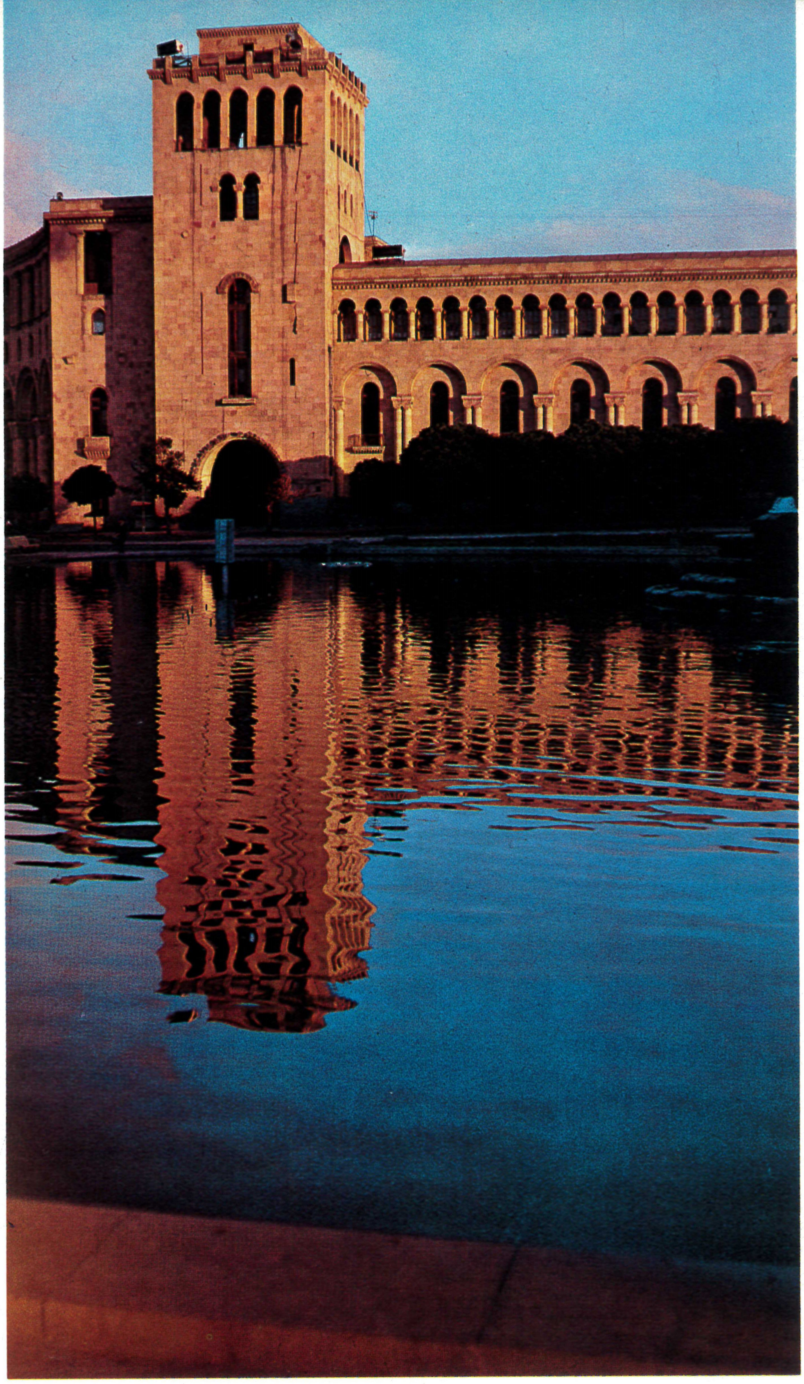


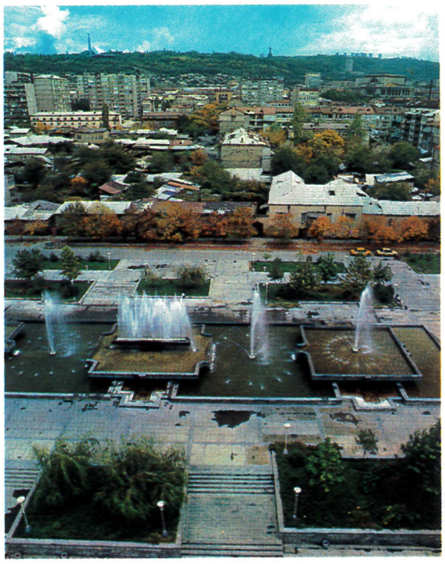
ГАИ
ГАИ

42-51
АРХ



Свет новой жизни пришел в каждое сердце — улыбаются теперь веками грустные армянские глаза. Улыбаются старики — старость их светла и обеспечена. Улыбаются дети — они с уверенностью смотрят в завтрашний день. Улыбаются молодожены — у них все впереди

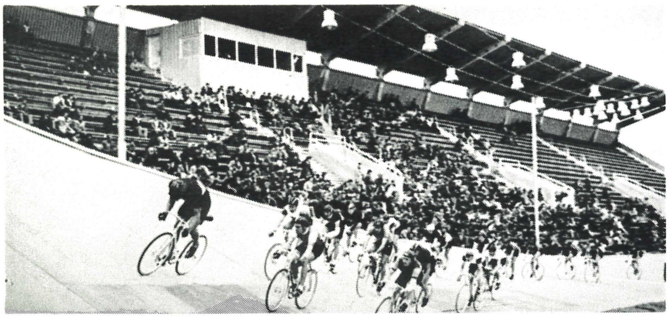


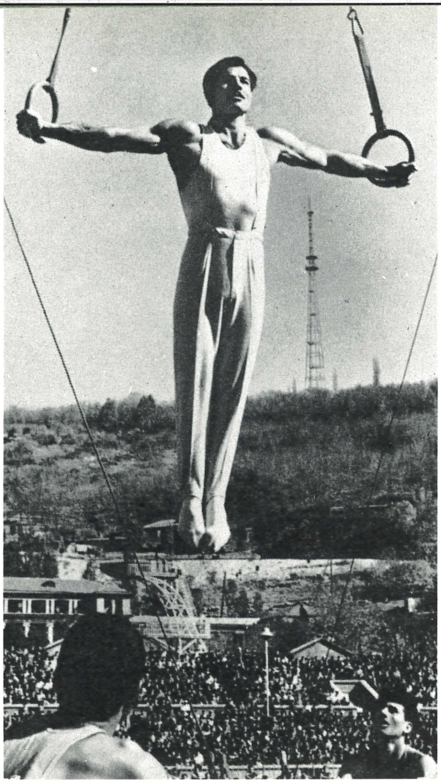


Зеркала нового Еревана. В их чистые глади смотрит преображенный город, веками мечтавший о лишнем глотке воды. Окруженные зеленым нарядом парков и бульваров, зеркала эти — тоже одно из чудес, сотворенных руками наших современников

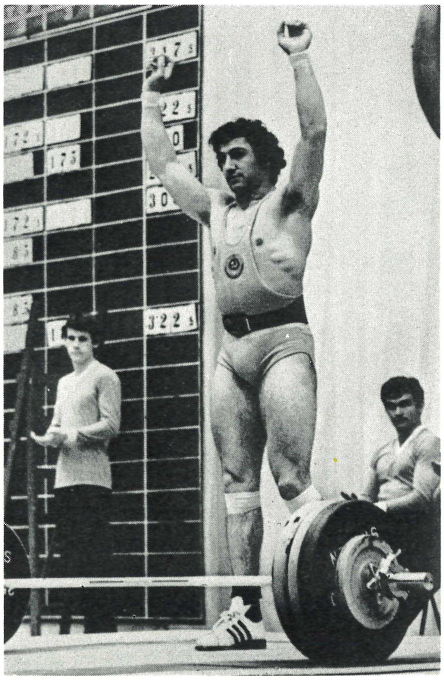
АВАРИЙНАЯ
19-28
АРЦ
12-47 АДБ

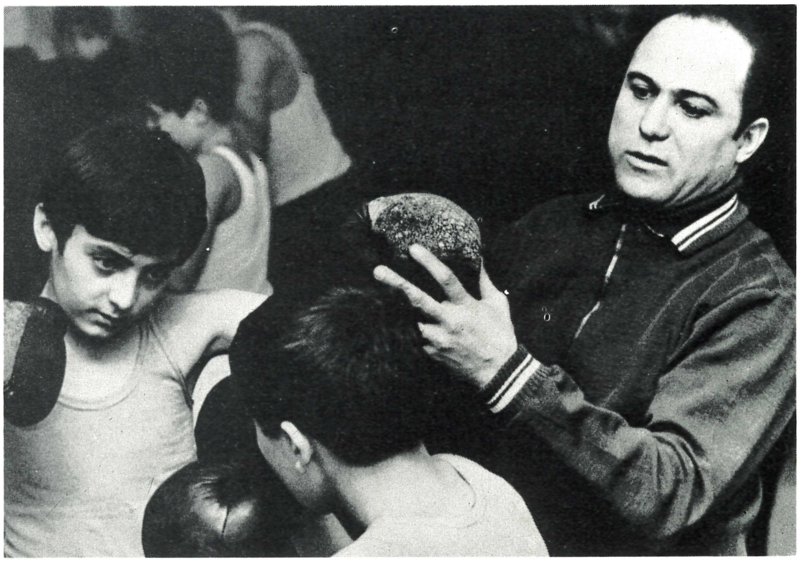
Стадион «Раздан» — один из красивейших в стране. На его шумных трибунах собирается в десять раз больше людей, чем жило некогда в древнем Эребуни — Ереване. Армянские футболисты были и чемпионами страны, и обладателями хрустального приза — Кубка СССР



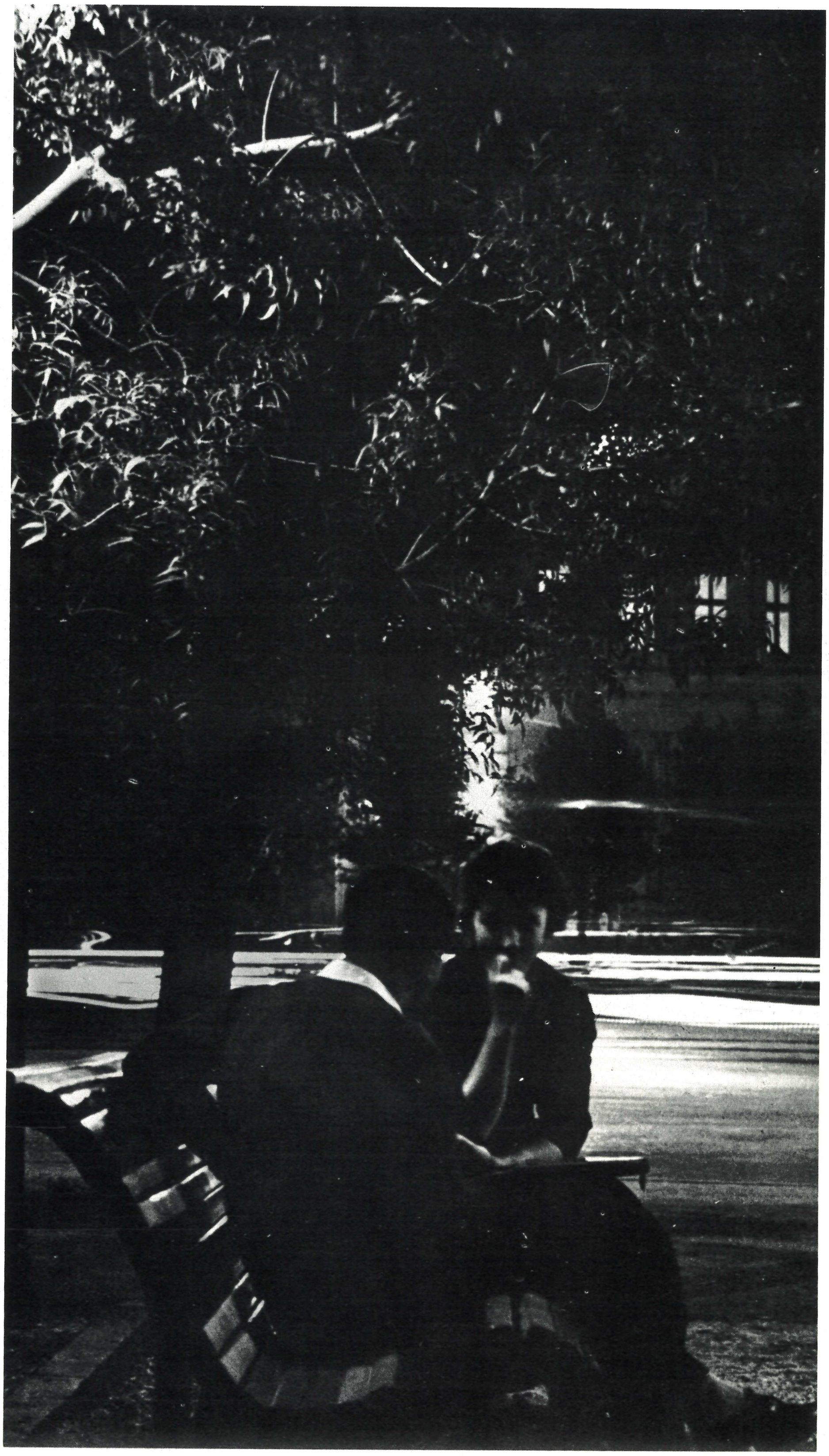


Многими славными именами знаменит армянский спорт. Всемирно известны шахматист Тигран Петросян, гимнасты Грант Шагинян и Альберт Азарян, боксер Александр Енгибарян, тяжелоатлет Юрик Варданьян...

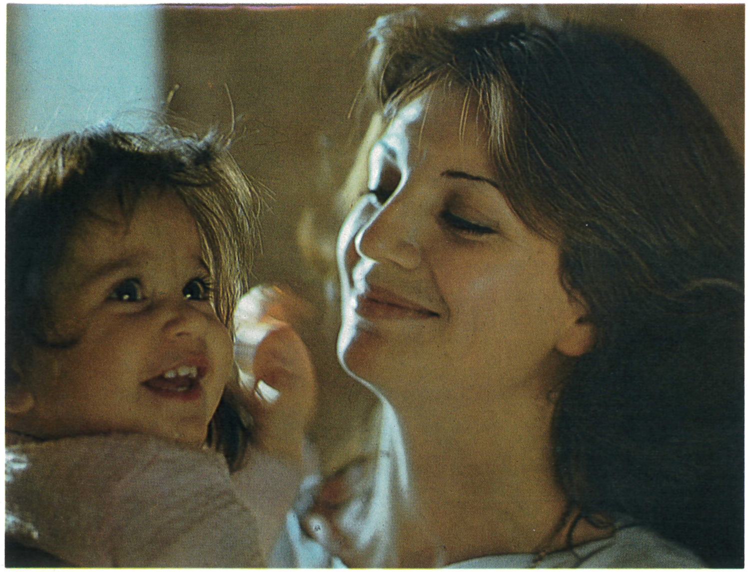




О чем он задумался, этот малыш? О многодневной велогонке, в которой когда-нибудь будет участвовать? Или о еще не выученных уроках? Кто знает... А перед ним, в хороводе машин, в серебристых брызгах фонтана, площадь Ленина — главная площадь Еревана



… Сперва свадебная кукла, потом — дети. Дети — будущее народа, его радость и надежда. Дети — единственный привилегированный класс в нашей стране

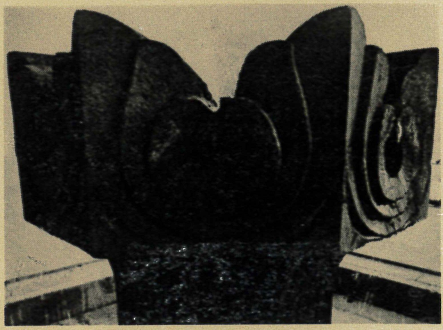


1 МАЯ

МАЯ
ЧЕСТЬ И СЛАВА ГЕРОИЧЕСКОМУ
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
ТРЕСТ
ԿԵՑՑԵ 1-Ը ՄԱՅԻՍԻ։
ԿՈՄՈՒՆԻԶՄ ԿԱՌՈՒՑՈՂԻՆ։
ВСЕХ СТРАН

Светлы и радостны праздники. Стремительны, темпераментны танцы. Праздничный фейерверк озарил темное небо Еревана. И ввысь, за салютом, летят в бездонную синеву неба веселые песни

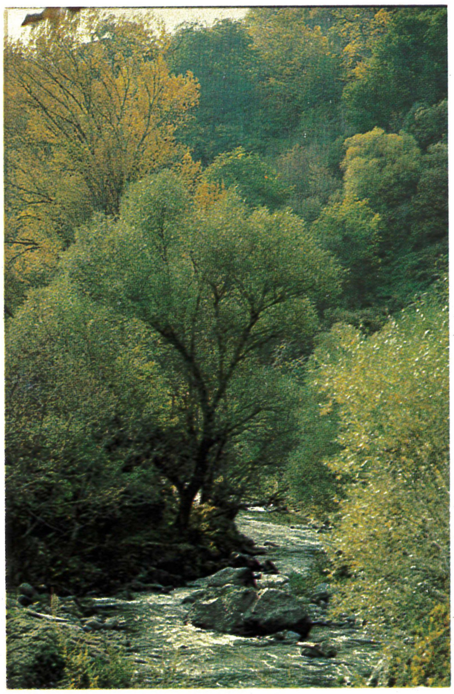
Видно, так и случилось бы
в этой стране горных рек —
она умерла бы от жажды,
если бы не изменилось
течение
самой большой реки —
Истории.



Что поделаешь, обделила природа водой Армению.
Ручейки и реки, рожденные в армянских горах, низвергаясь с бешеной силой вниз, оставляли нашу землю и устремлялись туда, где и так воды вдосталь, к большим рекам, к морю...
И как могли приносить реки пользу, когда на том коротком отрезке пути, что протекали по родной стране, они были упрятаны на дне глубоких ущелий.
Вода всегда ценилась у нас дороже золота. Да что золото? Была она дороже жизни и поэтому испокон веков делалась предметом поклонения.
От чудотворной воды Катнахбюра — «молочного родника» — зачала героиня нашего эпоса Цовинар и родила богатырей Санасара и Багдасара — предков Давида Сасунци.
О многовековом культе воды свидетельствует армянская языческая богиня Нар, или Нурин, о которой до сих пор вспоминают в деревнях. И сохранились до сих пор на склонах горы Арагац каменные драконы — «вишапы» и крепости, возведенные у истоков рек для их охраны.
Но в какое сравнение могли идти эти разбросанные по берегам рек каменные чудища с настоящими драконами земли армянской — чужеземными завоевателями или «своими» угнетателями...
Это они сидели у истоков рек, а внизу, на полях и в долинах, люди орошали свои сады и посевы слезами, потом и кровью...
Говорят, в Котайском районе сохранился до наших дней камень, на котором высечено: «Эта вода принадлежит Мелику. Да будет проклят со всем своим потомством тот, кто воспользуется этой водой».
Как объяснить ребятишкам, что такое «водяной камень»?
Водяной камень... Это установленный на деревянных подпорках сосуд из туфа, напоминающий опрокинутый церковный купол,— туда с утра наливали мутную речную воду, чтобы процедить ее и получить воду для питья. В глиняный кувшин, подставленный под камень, вода натекала по капле, подобно волшебной живой воде или слезам...
Видимо, так и случилось бы в этой стране горных рек и озер — она умерла бы от жажды, если бы не изменилось течение самой большой и главной реки — Истории.

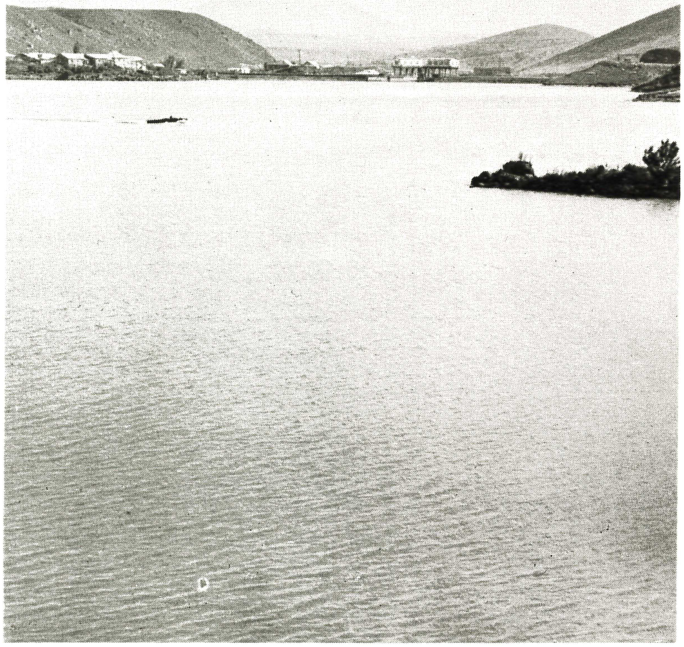
Вода в жару дороже золота... Испивший ее невольно с благодарностью вспомнит того, кто подарил этот родник людям

Грохот последних залпов турецкого нашествия на нашу землю в 1920 году смешался с грохотом строительства первых каналов Советской Армении. С тех пор не проходило года, чтобы не открывался новый канал: Эчмиадзинский, Октемберянский, Ширакский, Сисианский, Талинский, Гарнийский, Арзни-Шамирамский...
Есть среди них два убеленных сединами старца — это Шамирамский и Аштаракский каналы, которые десятки веков тому назад орошали владения ассирийских царей, а теперь, обновленные, без устали несут живительную влагу на Аштаракские и Эчмиадзинские общественные угодья.
В. И. Ленин в письме от 14 апреля 1921 г. коммунистам Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана и Горской республики указывал на необходимость «сразу постараться улучшить положение крестьян и начать крупные работы электрификации, орошения. Орошение больше всего нужно и больше всего пересоздаст край, возродит его, похоронит прошлое, укрепит переход к социализму».
Приехавший впоследствии на открытие Ширакского канала большой ученый — норвежец Фритьоф Нансен сказал, что народ, который стоял перед опасностью исчезновения, теперь орошает зеленое древо своего возрождения.
Но вода — это не только поле, новый сад или виноградник. Она вдохнула жизнь в эти края и в новые красивые поселки с каменными домами, построенными на берегах новых каналов. Сюда переселяются крестьяне, осевшие в свое время в бедных деревушках на склонах гор.
Почему они выбирали для жилья высокие горы, может рассказать вековая судьба — история бесконечных страданий от войн и нашествий.
Разве мог армянский крестьянин, видевший ужасы Тер-Зора и Зейтуна, Андока и Муса-Лера,— разве мог он не выбрать для своего жилья наиболее недоступное место и не построить крепость? Вокруг одной только деревни Мегри на высоких горах возвышаются четыре крепости, предназначавшиеся для ее защиты.



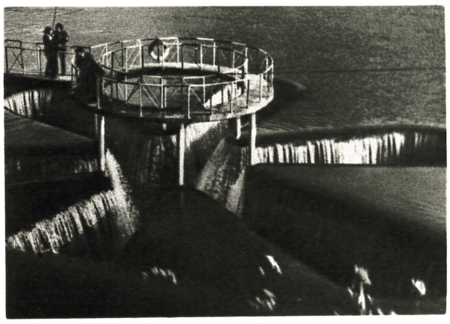
В нескольких шагах от берега иссыхали от жажды поля и сады, трескалась земля... Бесплодную землю эту народ прозвал наподобие вороньего крика — «крр» (пустошь)

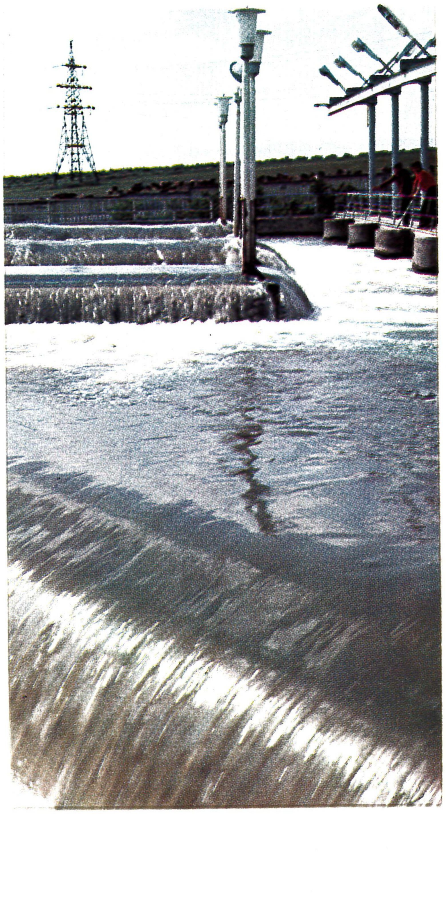
При одной из раскопок был обнаружен план... канала! И что самое поразительное, нынешний канал проходит почти по тем местам, что были указаны в каменном плане

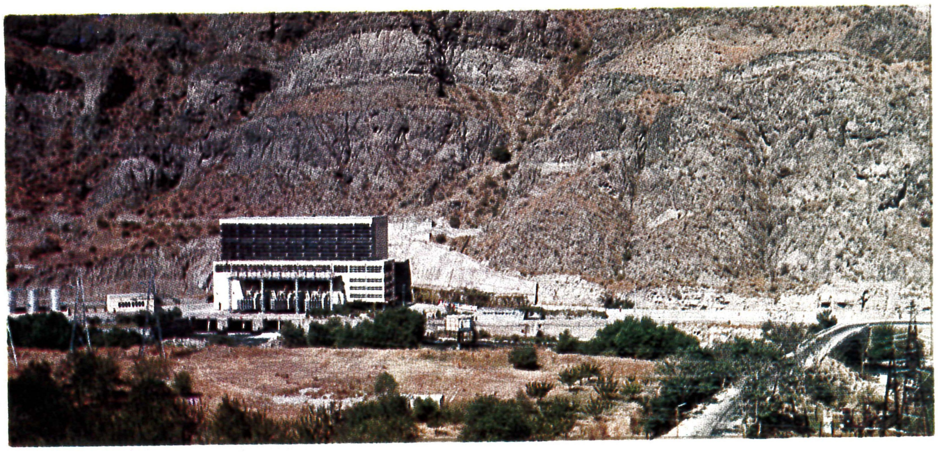


Свыше 270 миллионов кубометров воды в год вливаются в Севан, и озеро преобразится

«Историческими памятниками» стали они только с 1920 года.
И если до этого года в Армении орошалось всего лишь несколько десятков тысяч гектаров земли, то скоро эта цифра превысит 400 тысяч!
Вот уже более шестидесяти лет земля Армении орошается не потом, кровью и слезами, как это было веками, а водой и потому цветет и хорошеет год от года.
Теперь в Армении почти не найдешь «праздной» реки. Все они поят новые сады и поля, приводят в действие множество больших и малых электростанций, которые дают народному хозяйству миллионы киловатт электроэнергии.
Армения залита светом, и для того, чтобы ночью определить границу республики с Ираном и Турцией, нет надобности глядеть на карту: граница там, где кончается свет.
Огни Армении... Источником большей их части является Севан. Своими низвергающимися с почти двухкилометровой высоты водами он вращал турбины шести мощных гидроэлектростанций на реке Раздан.
Но сам съежился и весь поседел, обнажив лежавшие до сих пор под водой известняковые бока. Весь народ поспешил на помощь красавцу Севану, пытаясь остановить его «голубое кровотечение». В недоступных горах глубоко под землей проложен 48-километровый тоннель, по которому потекли в Севан воды реки Арпы.
В Армении сейчас используются всевозможные «виды» воды, начиная от талых снегов до природных подземных резервуаров. И однако это все-таки мало для растущих изо дня в день нужд республики.
Дело в том, что сейчас республика получает в год около 10—12 миллиардов киловатт-часов электроэнергии, тогда как в ближайшие годы потребность возрастет в четыре — пять раз!
Поскольку наши водные ресурсы ограничены, то положение могут спасти крупные теплоэлектростанции, и уже спасает действующая Армянская атомная электростанция.
Раз уж рассказываем о воде, нелишне вспомнить, что сейчас все города и села Армении обеспечены питьевой водой, причем

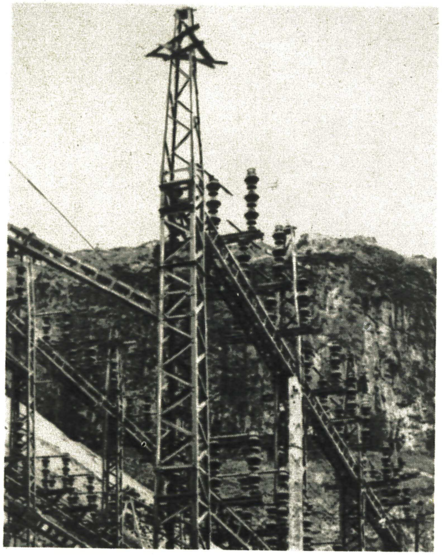


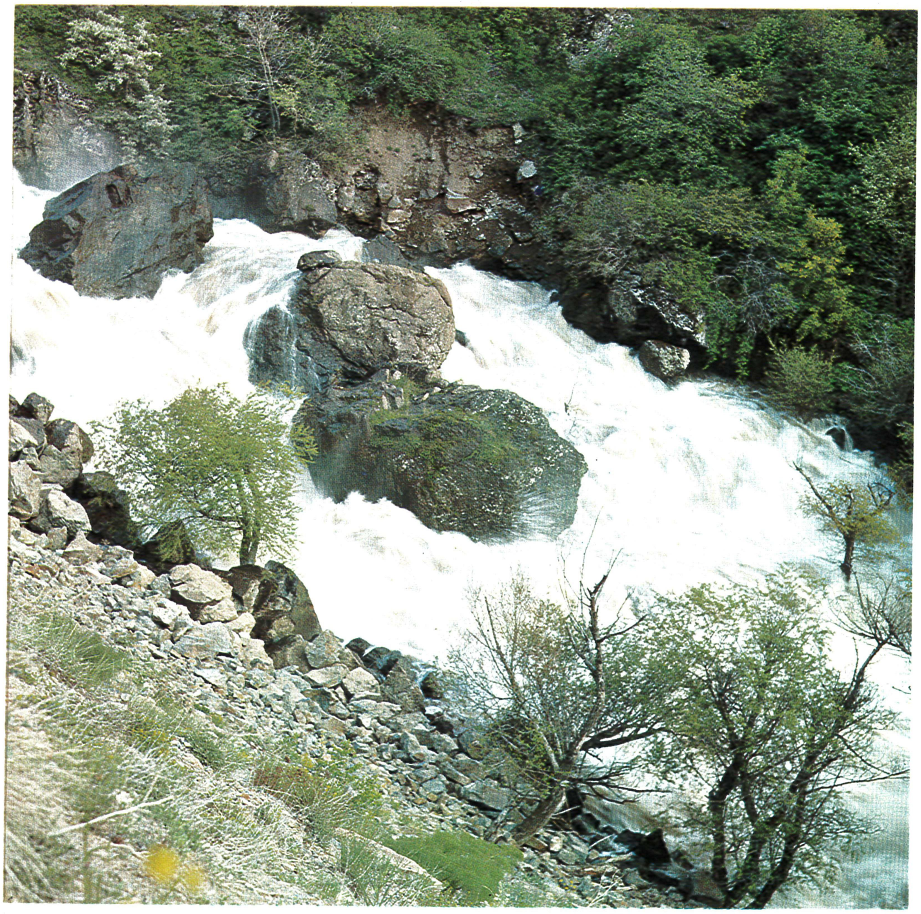




Не счесть больших и малых каналов и водопроводов, построенных за последние десятилетия. И там, где веками стонала иссохшая земля, привольно разлились рукотворные озера и встали новые гидроэлектростанции

Насколько трудна и тяжела была земля, настолько упорны и трудолюбивы были люди на ней





В Армении целые потоки горячего, вкусного, целебного «Джермука», приносящего людям здоровье и силу

не простой, а прекрасной, родниковой, которую дарует армянам их родная земля. «Царицей» среди этих вод является ереванская вода, известная во всем мире. Дорога вода в Армении, но здесь есть воды и ... подороже. Свыше 300 источников целебной воды обнаружено в Армении — из них «Джермук», «Арзни» и «Анкаван» соревнуются с самыми известными в мире минеральными водами, а курорты, построенные у истоков «Джермука» и «Арзни», широко известны за пределами Армении.

Дорога была вода в Армении и издревле освящалась она народом. Поэтому еще и сегодня народ устраивает родники в тех местах и в память о тех людях, которые дороги его сердцу,— будь то родник Пушкина, Саят-Новы, Чаренца или родники-памятники в честь героев, павших в Великой Отечественной... Один старик-каменотес из Кировакана соорудил у дороги четыре родника-памятника в честь четырех своих сыновей, так и не вернувшихся с войны.

Красивая и мудрая традиция сохранять память о погибших тихим и немного грустным журчанием чистой родниковой воды...

На службу человеку встали все армянские реки, озера, водопады и родники. От этого сделались они чище и прозрачнее.

И кажется, само течение воды стало быстрее. Воды Армении торопятся — торопятся приносить людям свет и радость...

Богаты рыбой армянские воды — здесь и знаменитая розовая форель, и серебристый карп, и золотистый сиг

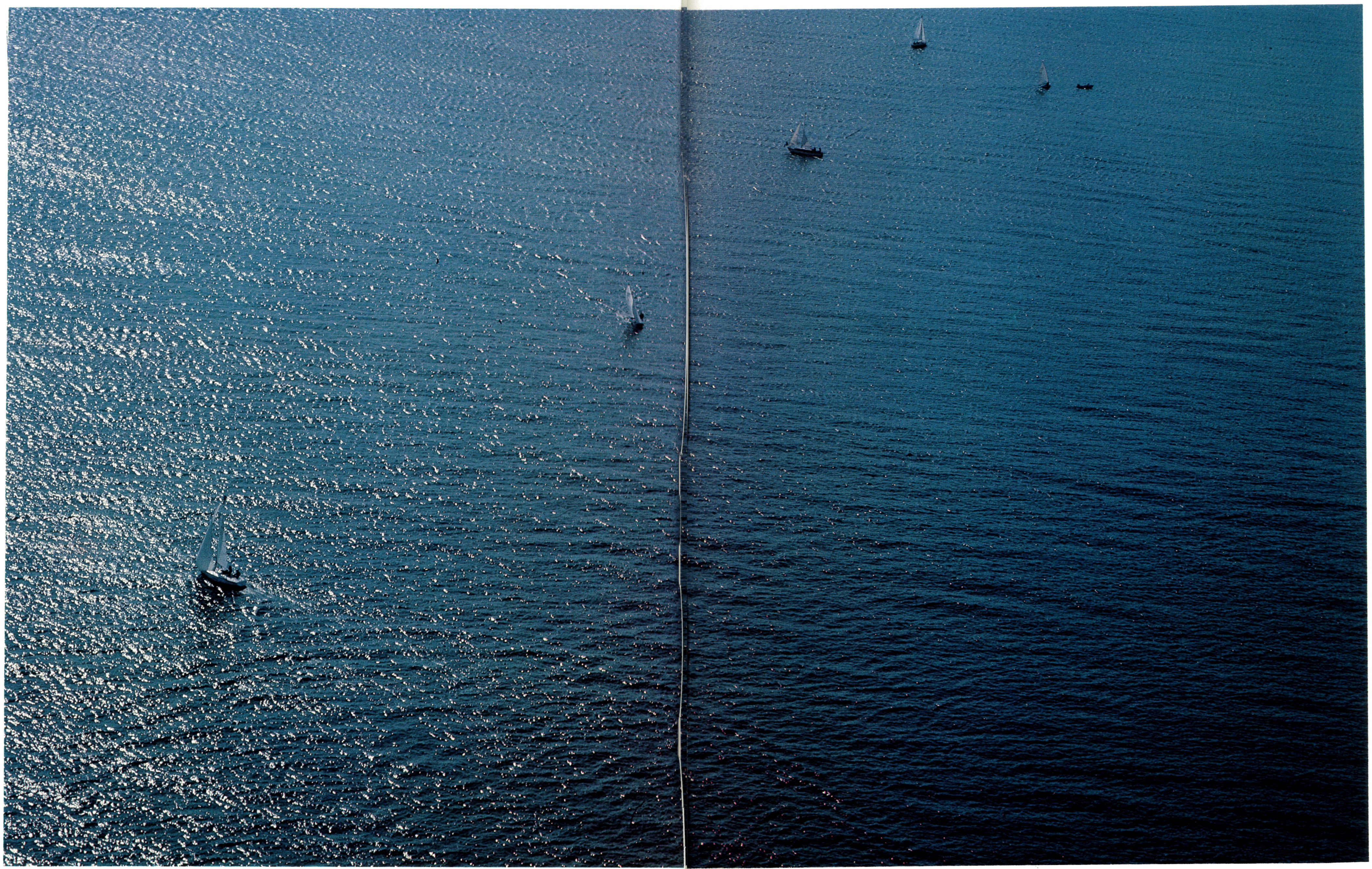
Воды реки Арпы через туннель длиной почти пятьдесят километров, пролегающий глубоко под горами, потекли в озеро Севан

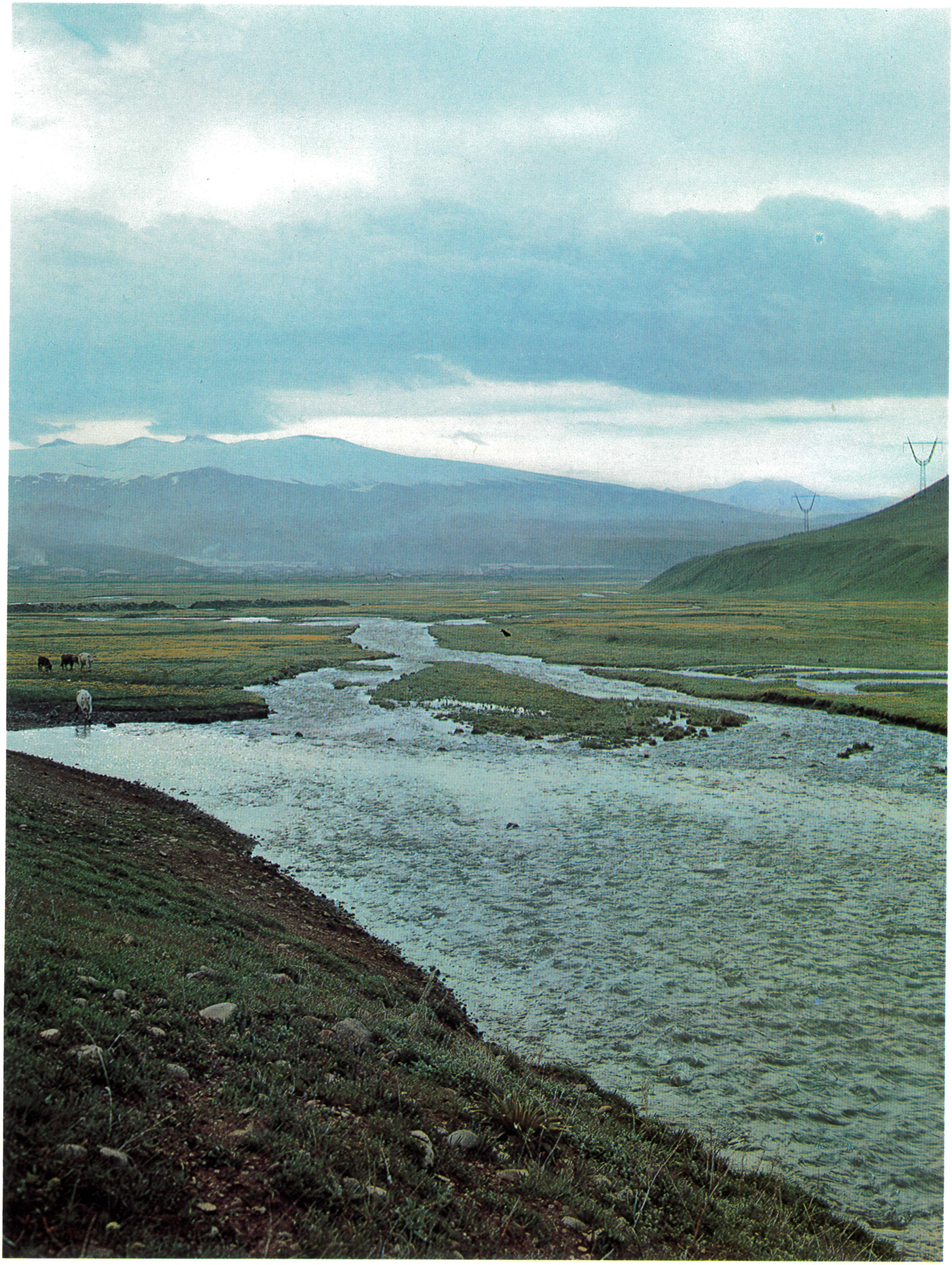
Ключи, зазвенев, побежали из скал,
И быстрый поток по камням засверкал.
А реки, сбегая с возвышенных гор,
Гудят, как могучий, торжественный хор!
Прорезав долины цветущий ковер,
Стремятся в морской им любезный простор.

Поэт XIII—XIV веков Костандин Ерзнкаци

— В чем жизни смысл?..
Чтоб снег растаял
И ручейком потек,
Потом понесся б взбалмошный поток
И обернулся — быстриной реки,
И та поила б корни и ростки...

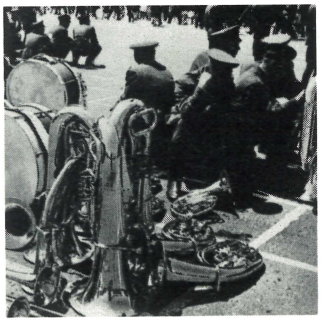
Геворг Эмин



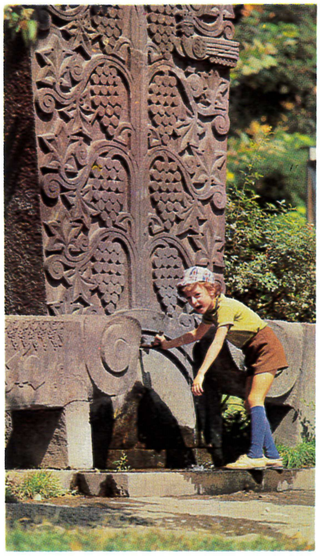


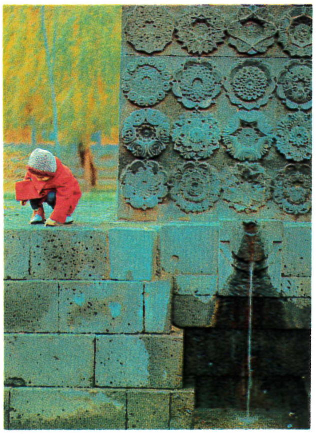
Ребятишкам, которые сегодня в Ереване затевают веселую возню у фонтанчиков с прозрачной питьевой водой и, прижав палец к отверстию, щедро разбрызгивают ее вокруг, трудно понять, что еще совсем недавно люди и земля томились от жажды...

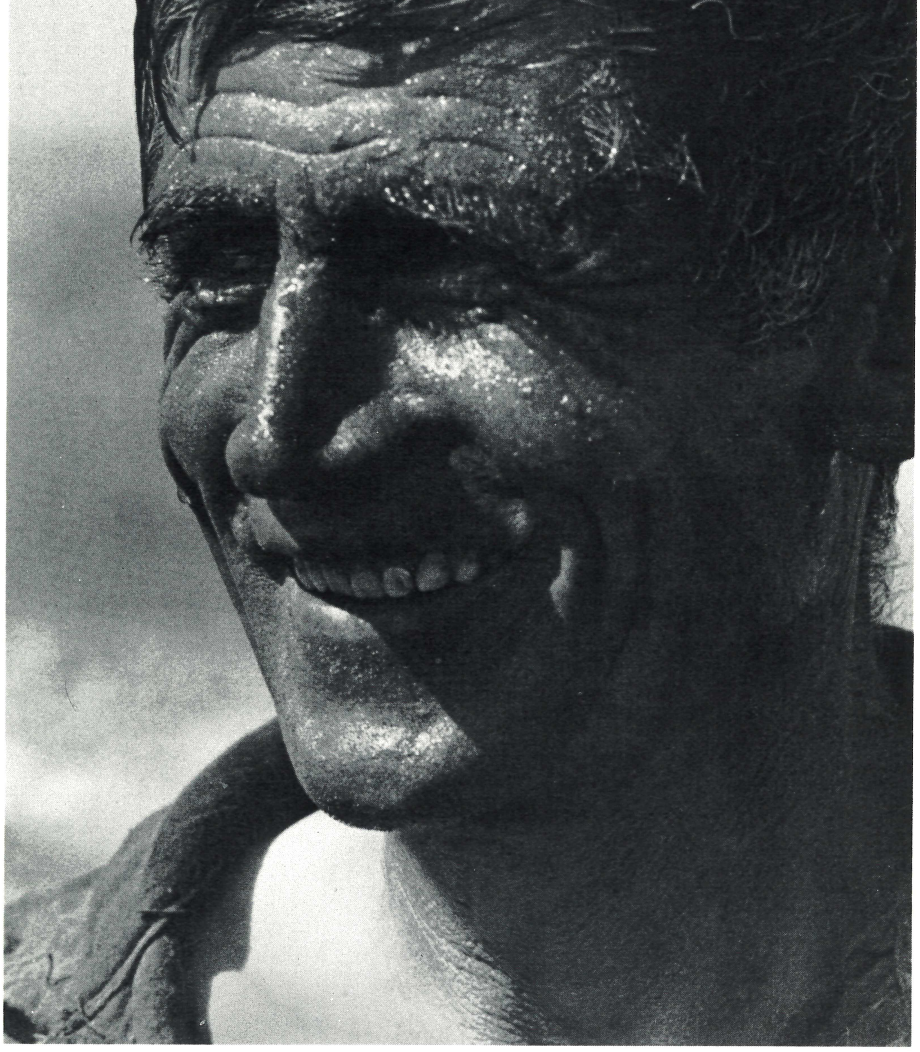
Завтра, глядя на какую-либо речушку или ручей, мы не всегда сможем ответить на вопрос, задаваемый популярной армянской песней: «С какой горы бежишь?», но зато на другой вопрос этой песни: «В какой сад стремишься, водица?» — мы сможем ответить точно за каждую каплю воды

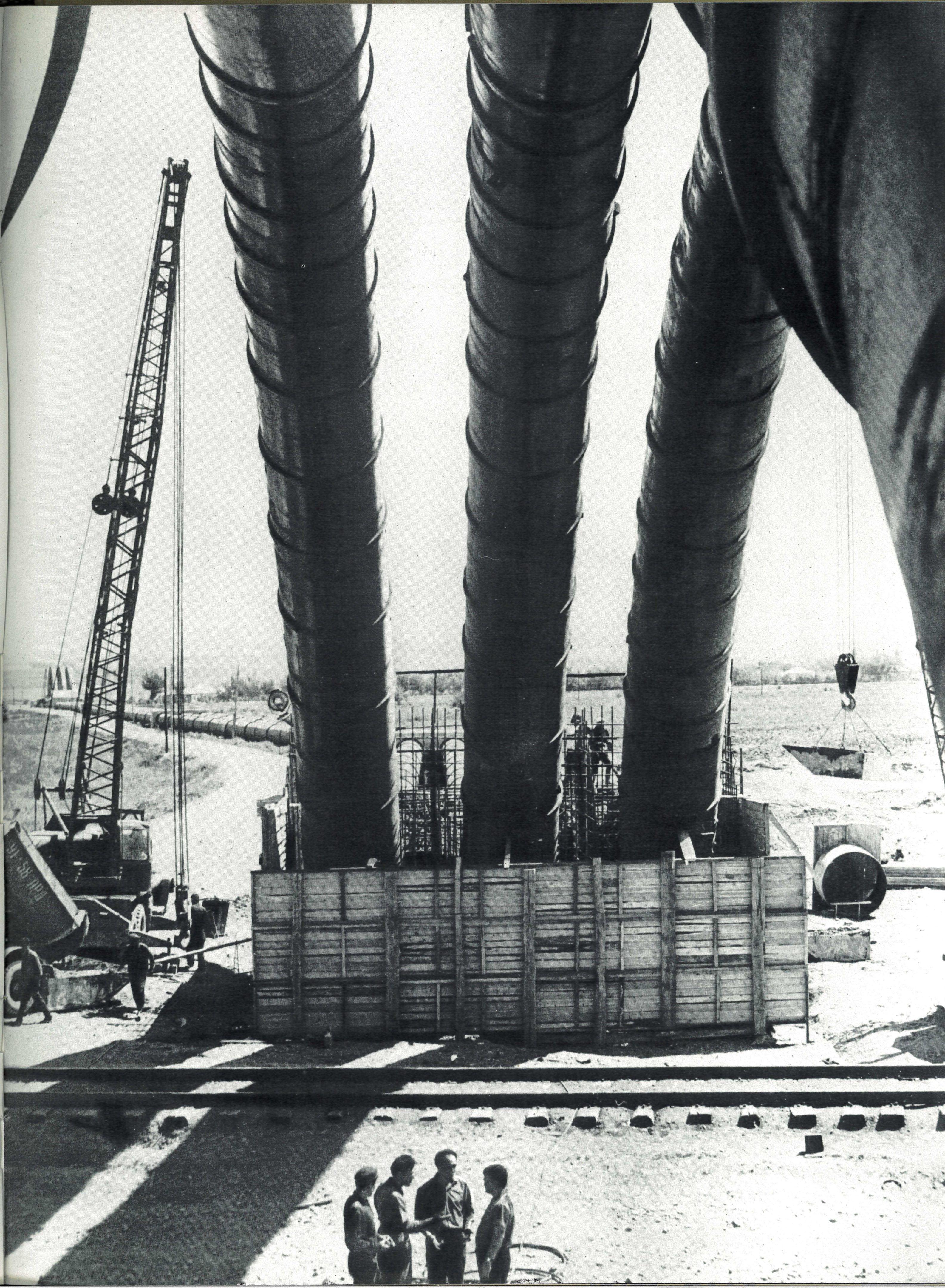


Родники и фонтаны породили многие прекрасные образцы архитектуры малых форм

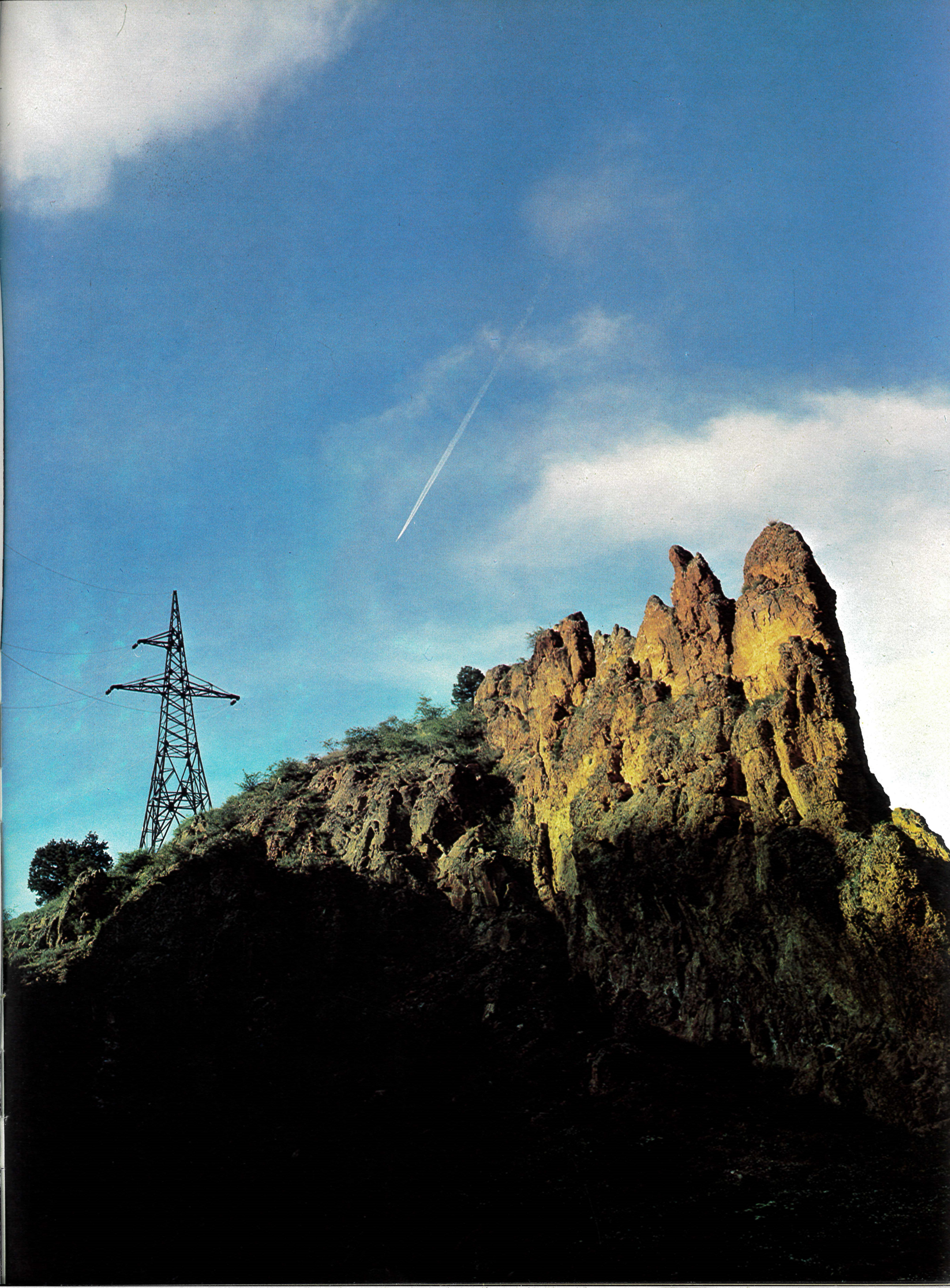


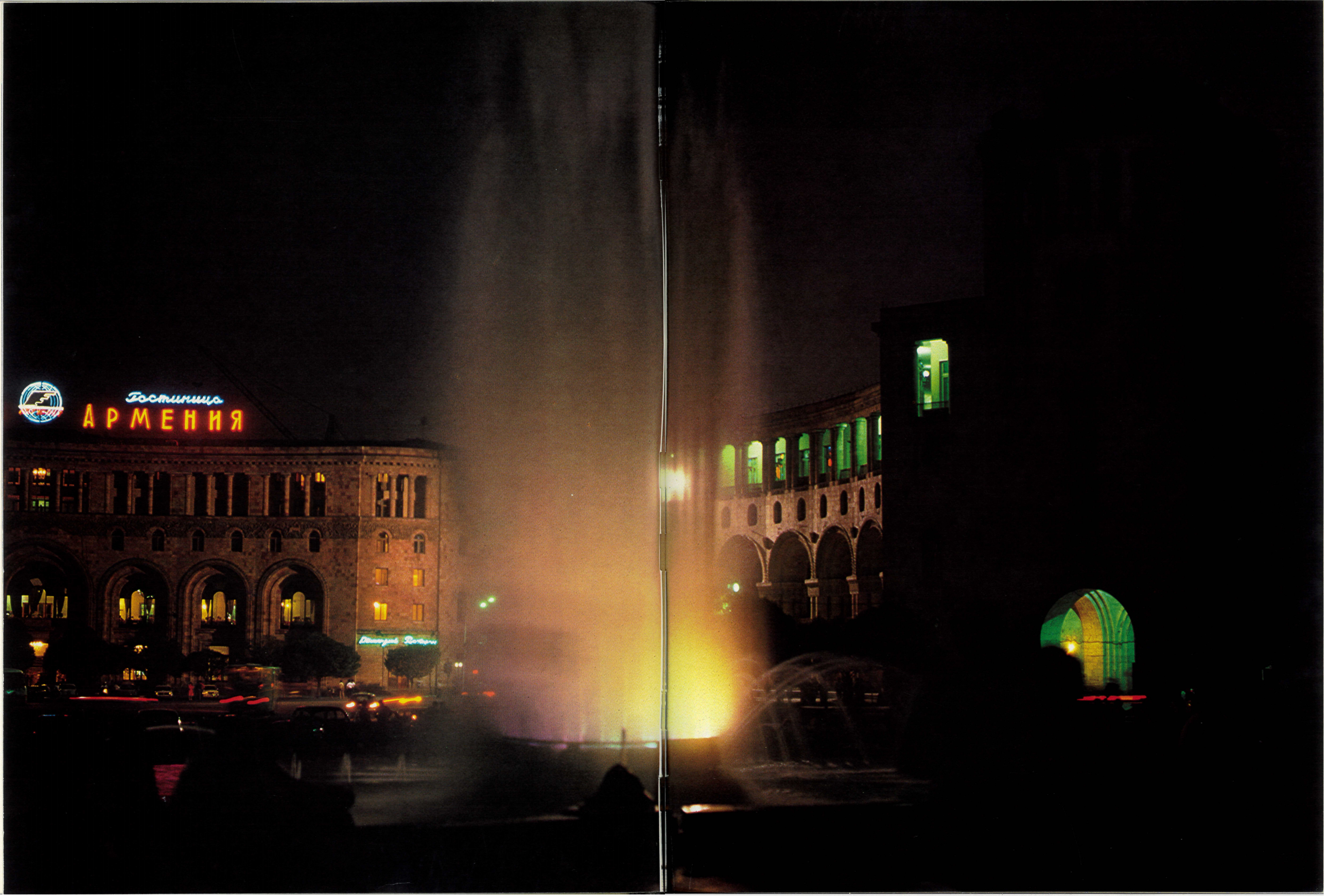




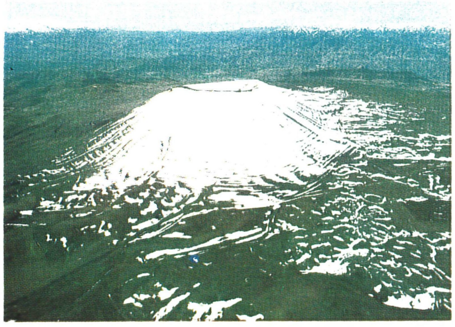


Сооруженные в Апаране, Манташе, Карнуте, Сарнахпюре и других местах водохранилища соберут все талые воды и летом, когда так дорога каждая капля воды, щедро дадут ее для орошения Араратской долины.
Вода — это не только сады и виноградники, поля и пастбища, фонтаны и плавательные бассейны. Сегодня это прежде всего энергия — могущество света, та сила, что дает жизнь стране, начиная от небольших предприятий до мощного электронного ускорителя




Гостиница
АРМЕНИЯ

Если выражение
«родная земля»
привычно и естественно
во всех странах,
то в Армении
его можно употреблять
лишь условно.
Вернее было бы сказать —
«родные камни».



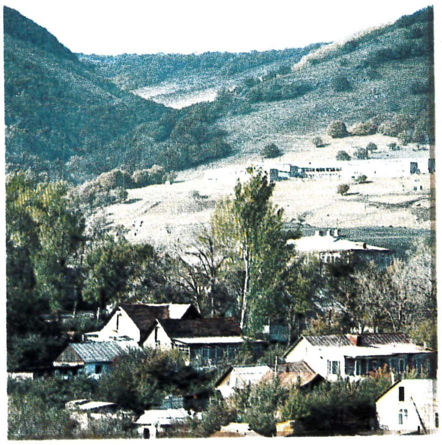
Невелика земля Армения, но многолика.
На ее территории представлены все климатические зоны — есть тут альпийские луга и виноградники, леса и субтропические культуры.
Когда в Араратской долине наступает осень, наливается соком виноград и начинают алеть персики, ближе к подножию гор еще лето — здесь только начинает золотиться пшеница. На горных альпийских лугах в это время пышно растет трава и цветут маки. Еще выше снега только начинают таять, только появляются подснежники и фиалки. А на самых вершинах — вечные снега, зимняя стужа.
Горный поток, родившийся из талых снегов Арагаца, может за день своего пути к реке Раздан встретить все четыре времени года...
Но приметы времен года ясно выражены лишь на плодородных землях, которых было очень мало.
Остальную землю летом одинаково иссушало солнце, осенью секли дожди и зимой покрывал снег. Там порой росла горькая полынь, по которой не очень-то отличишь времена года, да еще лиловые и желтые неувядающие цветы-бессмертники. Но многие века говорили они лишь о «бессмертной» нищете, да о «неувядающей» обездоленности.
На каменных уступах гор крестьяне делали ступенчатые террасы и сыпали на них слой земли, привезенной издалека. Орошая эти террасы водой, приносимой из глубокого ущелья, они создавали свои «висячие сады».
Виноградники Аштарака окружены множеством небольших каменных холмов — все эти бесчисленные камни крестьяне, согнувшись в три погибели, подбирали с земли, как бы освобождая ее от непосильного бремени, сносили на окраину и там складывали в пирамидки.
Вот какой ценой добывал армянский крестьянин свой хлеб, он буквально «выжимал» его из камня.
Есть обычай у армянского народа брать с собой в дорогу узелок с родной землей, она неизменный спутник путешественника. Прикоснувшись к ней вдали от родного края, он как бы черпает новые силы.

Более двадцати горных хребтов пересекают Армению, свыше девятисот больших и малых вершин возвышается над ней. Примерно две трети территории Армении занимают горы

Первые коллективные хозяйства...

Удивительно, как не иссякнет затесавшаяся между камнями горстка армянской земли. Еще и сегодня сотни тысяч живущих за рубежом армян, приезжая на родину, увозят с собой щепотку земли ...
Родина — не только родная земля, но и та новая жизнь, которую строит на ней свободный народ, и еще та эпоха, при которой больше, чем когда-либо, цветет родная земля.
Начиная с 1920 года, когда армянский народ вновь создал свою государственность, именно этот процесс — процесс превращения земли в родину (причем — родину всех армян) происходит у нас на глазах.
И может быть, именно по этой причине все, чем живет сейчас Армения, обретает особый смысл, значение символа.
Ведь камень, из которого ученые делают шелковистые нити,— это тот камень, который веками был злосчастием; новый сад — это та пустыня, которая веками орошалась слезами и кровью; новый дом — тот дом, что бессчетное число раз был разрушен и лишь сейчас твердо стал на родной земле.
Армяне разводили на своей земле виноград и сеяли пшеницу еще десятки веков назад — свидетелем тому пшеничные зерна и виноградные косточки, обнаруженные при раскопках.
Рядом с ними ученые находили ржавые мечи и копья, свидетельствующие о том, что наши предки издревле держали в одной руке семена, а в другой — оружие, чтобы защитить свой посев.
Каков был урожай этих полей и садов и сколько было тогда армян — никто не скажет.
До нас дошла лишь горстка семян и только горстка народа дожила до знаменательных дней...
К 1920 году на земле Армении осталось не более 700 тысяч армян и около 5 тысяч гектаров виноградников — морщинистых корней, плоды и листья которых были сожжены пожарами и растоптаны копытами... Казалось, последняя виноградная лоза, как и древний народ, исчезнет.
Но этого не произошло.
Отстояв свою землю от вражеского нашествия в 1920 году, садовники и сеятели вернулись в

Каменная целина так неприступна, что для ее освоения созданы специальные машинные станции. Несмотря на обилие машин, труд освоения армянских земель очень тяжел... Но возрождалась земля, возродился и сам труженик земли. Это уже не горемычный крестьянин, а творец новой жизни



Коренным образом изменились жизнь крестьянина, его быт, характер и условия труда. В строительстве новых сел участвуют архитекторы, скульпторы, художники

свои сады и поля и снова взялись за лопаты.

Они нашли там остатки смятых пшеничных колосьев, обгоревший виноградный куст с уцелевшей гроздью. И совсем не случайно, что, когда создавался Государственный герб Советской Армении, они решили поднять эти колосья и лозу на герб, поместить их рядом с серпом и молотом.

С тех времен не проходит и года, чтобы в Армении не насаждались новые виноградники. Недавно они были посажены и на каменных пустошах Талинского района. Говорят, в былые времена здесь располагалось стрельбище, еще раньше это было поле кровавых битв. А собственно, есть ли в Армении хоть клочок земли, по которой не прокатилась бы война?

И весьма глубокий смысл таится в том, что именно на этом месте подымаются сады — на опаленной войной земле будет расстелена зеленая карта мира...

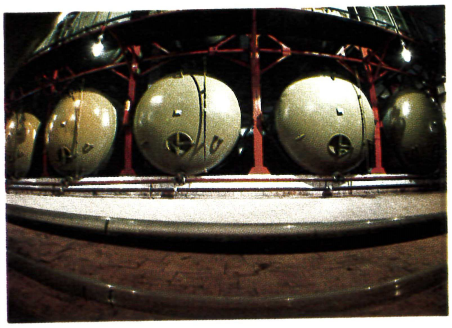
Армения известна редкими сортами винограда, из которых готовится знаменитый армянский коньяк и крепкие вина. Доброй славой пользуются и сорта табака, персиков, абрикосов.

Еще в IV веке до нашей эры Александр Македонский вывез абрикос из Армении в Грецию, а оттуда он попал в Рим. Ныне в республике более четверти всех садов занято абрикосовыми деревьями, большая часть которых сосредоточена в Араратской долине, а также в бассейне реки Арпы и в районе Мегри, на высотах 600—1500 метров над уровнем моря.

Едва успевают пройти абрикосы, как в августе и до ноября их сменяют сочные, налитые солнцем персики.

Их насаждения сосредоточены в Араратской равнине, культивируют персик также на северовостоке, на юге Зангезура и в долине реки Арпа. Около половины всего перерабатываемого консервной промышленностью плодового сырья составляют персики.

Свои границы плодоводство республики расширяет в последнее время прежде всего благодаря разбивке больших плодовых садов на новых осваиваемых землях. При этом особенно примечательно продвижение садоводства



Там, где раньше земля взывала к небу о капле дождя, ныне выросли колхозные поселки, живописно вписавшиеся в пейзаж. Да и пейзаж теперь — это уже не каменная пустыня, взбирающаяся по склонам гор, а виноградники, сады и снова виноградники. Их уже много, а завтра будет еще больше. На помощь селу приходит наука

Прекрасна в своем разнообразии Армения. В некогда всесильном царстве камня теперь по воле человека вырастают новые города и села, пробиваются к щедрому солнцу побеги виноградников и золото пшеницы

вверх, в суровые нагорные районы. Там уже плодоносят тысячи гектаров хорошо акклиматизировавшихся сортов яблонь, груш, вишен и слив. Где еще с десяток лет тому назад и в помине не было фруктового деревца, теперь стоят тенистые, стройные ряды плодоносящих садов. И это в тех местах, где старики помнят еще врытые в землю крестьянские дома, какие описывал некогда Ксенофонт. Но может быть самым красноречивым свидетельством возрождения армянской земли является не столько то, что эта сухая, каменистая почва расцвела, сколько вся новая жизнь армянского крестьянина, объединенного коллективным трудом.

Чтобы убедиться в этом, достаточно войти в любую армянскую деревню и увидеть быт сегодняшнего колхозника — его благоустроенный каменный дом с прекрасной мебелью и телевизором, с газовой плитой и холодильником, с богатой библиотекой, автомашиной и гаражом, дом, где хранятся дипломы высших и средних школ, принадлежащих его детям, а то и ему самому...

Дорога Ереван — Аштарак, которая раньше проходила по пустыне, сейчас окружена садами, виноградниками и благоустроенными цветущими поселками. Да и сам Аштарак — уже не село, а молодой растущий город, знаменитый не только своими виноградниками и архитектурными памятниками, но и научными центрами. Здесь, в Аштараке, три научно-исследовательских института, а неподалеку находится станция по изучению космических лучей и знаменитая на весь мир Бюраканская обсерватория.

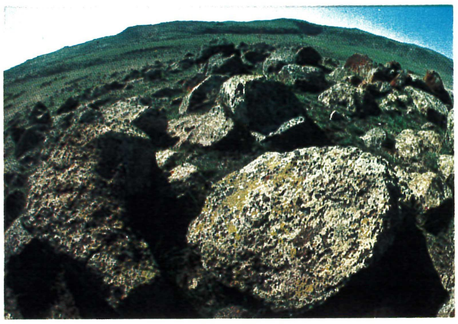
Сейчас в каждом армянском селе — без преувеличения! — свыше 30—40 специалистов с высшим образованием: учителя и агрономы, зоотехники, врачи, культработники. По числу врачей, учителей и научных работников по отношению к численности населения Армения давно опередила многие страны Запада и Востока.

Возродилась земля, возродились и сами труженики земли. За обработку ее, за отменные урожаи многие получили ордена, портреты их красуются на страницах газет и журналов.

По зову возрожденной Армении со всех концов мира возвращаются на Родину рассеянные по белу свету после геноцида 1915 года армяне-изгнанники. Здравствуй, родная земля!

И глаз не отведу никак
От камня.
Снова — камень, камень...
Он сух и тверд, он рыж и наг,
Морщинист, точно старый маг,
Гвоздящий древними зрачками...

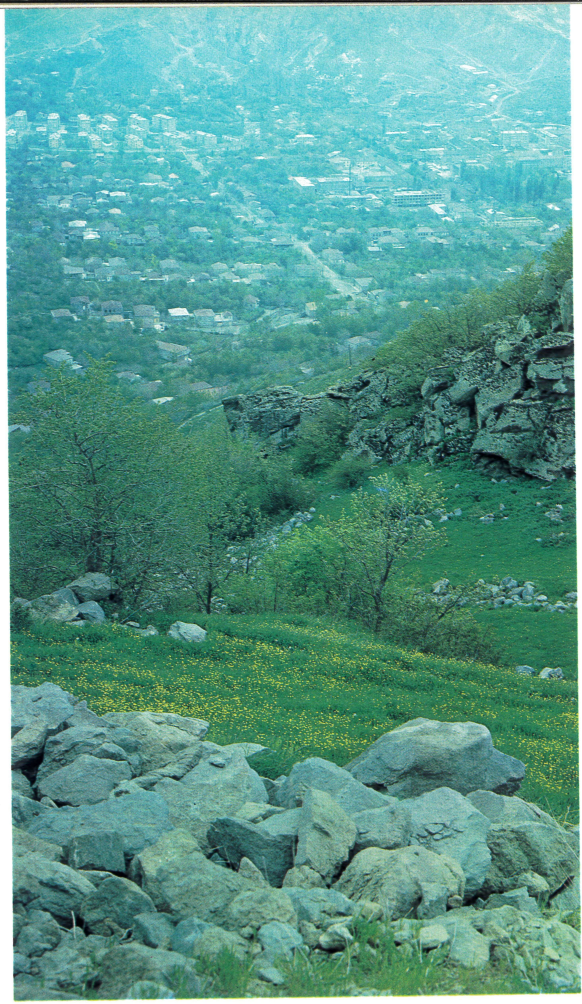
Ирина Снегова



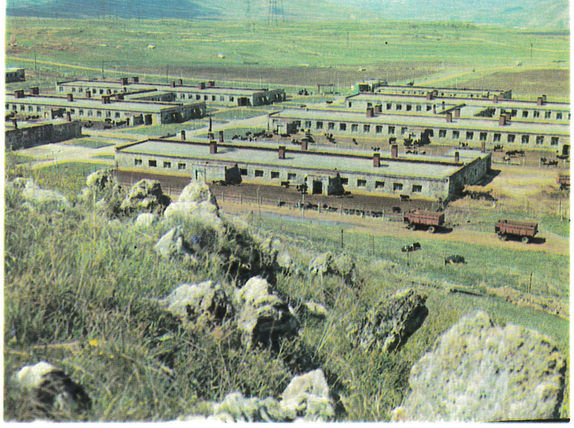
Хочу, чтоб дерево, скалу пробив корнями,
Огнем зеленым взмыло над камнями,
Плоды прохожим под ноги кидало
И тень дарило путникам усталым.

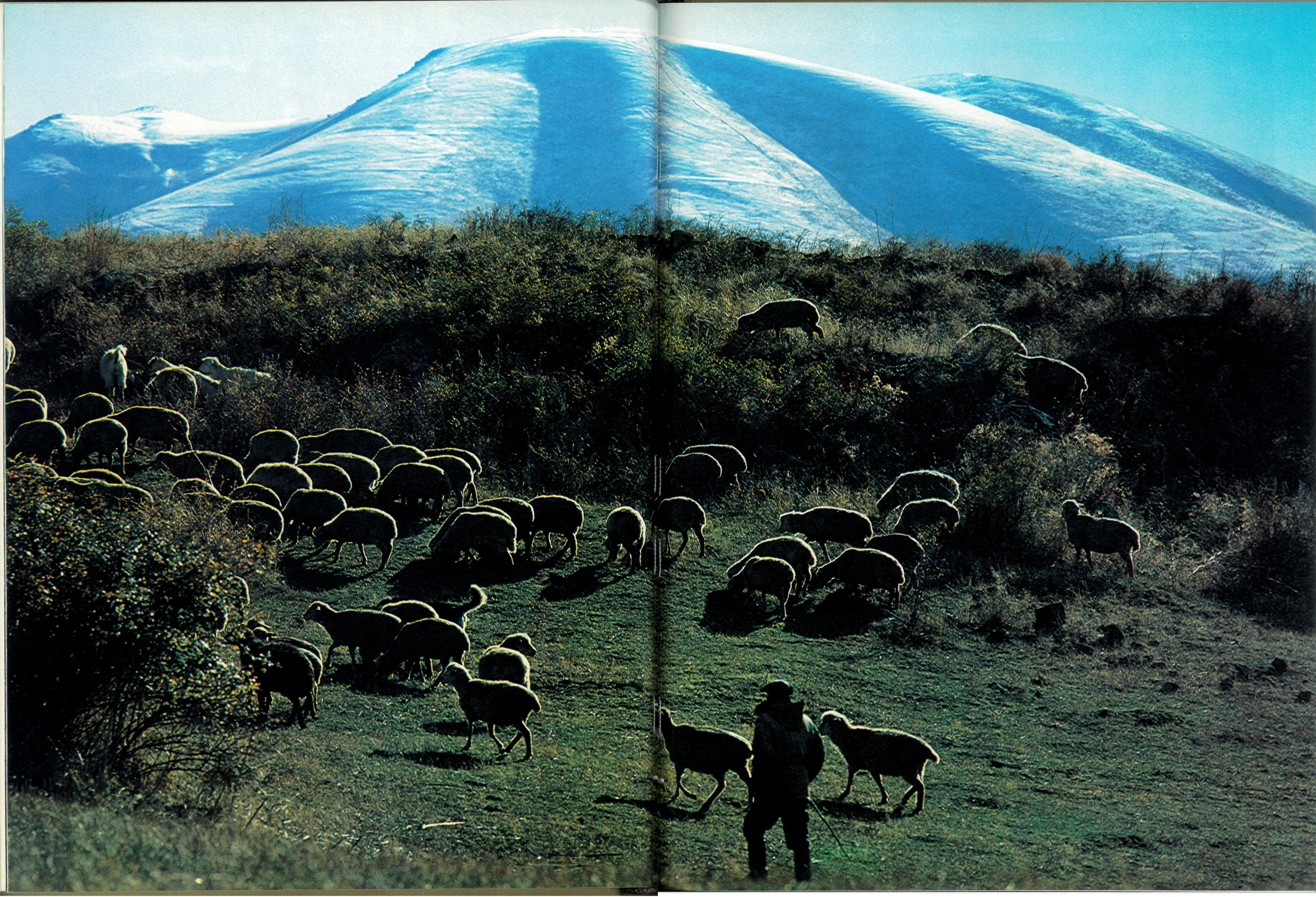
Геворг Эмин

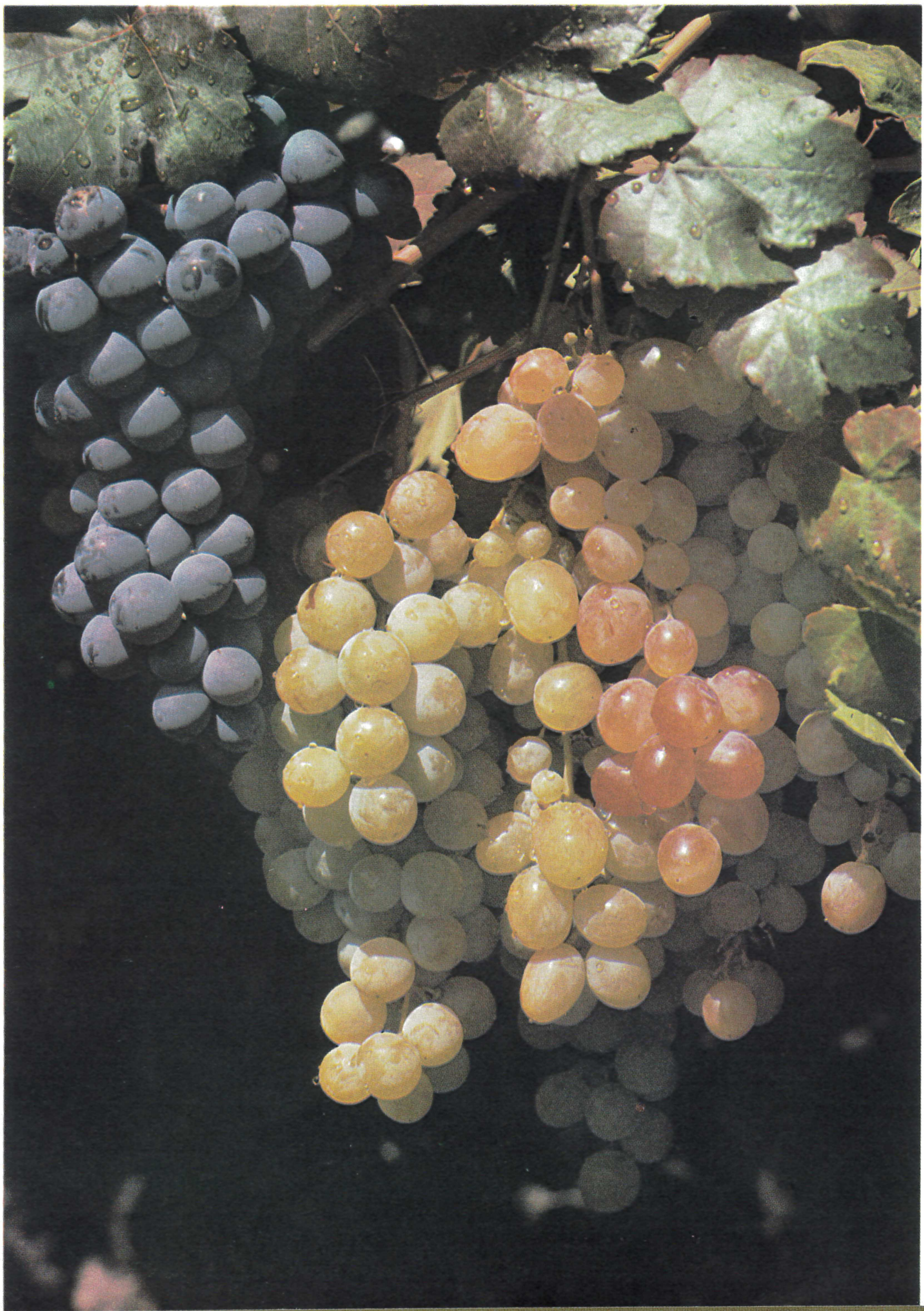
Зангезур-Сюник. Край неприступных вершин и храбрых героев. Земля армянская трудна и сурова, на ней могли жить только твердые, смелые и бесстрашные, способные сотворить чудо люди



Поля и ущелья Араратской долины превратились в цветущие озера садов и реки виноградников. По привольным альпийским лугам мирно пасутся стада. Современные комбинаты сельского хозяйства можно встретить почти в любом уголке Армении

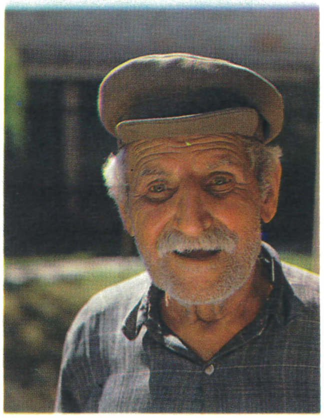




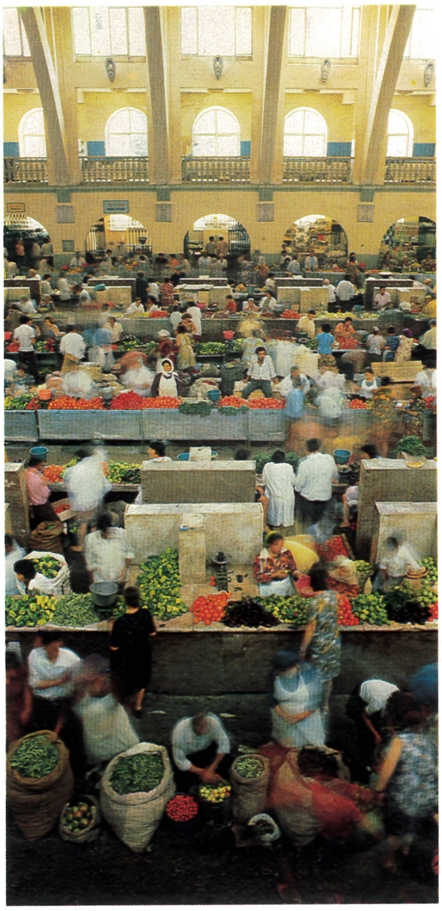


Мало-помалу виноград завоевал все более или менее плодородные земли Араратской долины, заполонил Егвард и пустоши по бокам дороги Ереван — Аштарак.
Упорна и вынослива виноградная лоза, но любит она ласковую заботу, постоянный уход и отдает свою сладость только приложившему труд человеку...

Вызывают глубокое уважение и гордость достижения земледельцев Армении, преобразивших свой край. Трудной ценой здесь добывают хлеб



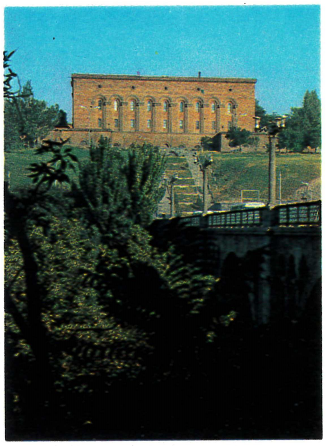
Излюбленный мотив армянских орнаментов — гранаты и виноград. А абрикосы так давно выращивали на земле Армении и вывозили их в другие края, что до сих пор во многих странах их называют «армянскими сливами»

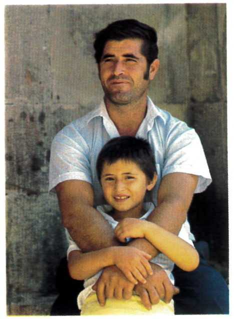


Вот они — щедрые дары армянской земли: виноград, фрукты, овощи, взращенные руками земледельцев

А вот и те, кто создает богатство и славу Армении. Ордена и золотые звезды Героев Социалистического Труда — достойная награда Родины хлеборобам, садоводам и виноградарям республики.
Не им ли поет величальную песню зурна, славя их трудовой подвиг?..

КОНЬЯК
НАИРИ
КОНЬЯК
АХТАМАР

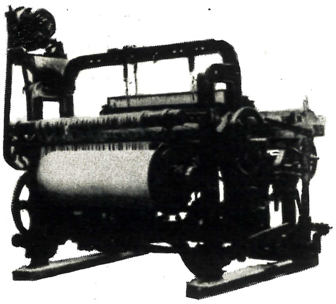




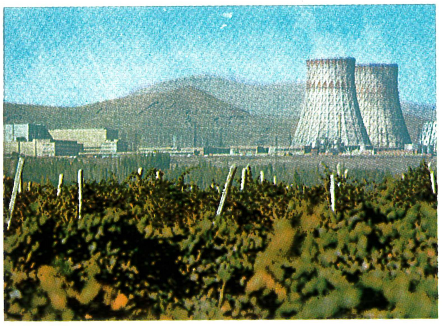
Праздник урожая. Играет музыка, бродит молодое вино, разведенный для шашлыка огонь разбрасывает вокруг искры. А кругом песни и танцы...

Согласно языческой легенде,
из огня родилась Армения,
но в течение многих веков
здесь мало было доброго,
созидающего огня,
однако сколько угодно было
злого пламени —
пламени войн, пожаров...

... Сквозь даль веков дошли до нас предания о том, что сельджукские завоеватели, чтобы определить национальность попавших к ним пленников, сажали их у огня. Тот, кто сразу начинал подправлять костер, поддерживая пламя, подбрасывал топливо, оказывался армянином. Так, видимо, оно и было, потому что для него огонь — символ родного дома.
Пылающий очаг, мирно вьющийся к небу дым,— что еще нужно было армянскому крестьянину для счастья?
А стране? Что можно было создать, чего можно было достичь лишь одним огнем очага — без развитой промышленности, без пламени заводов и домен?
Правда, армяне еще в Мецаморе — за пять тысяч лет до нашей эры — умели плавить металл, а во времена Урарту добывали медь и золото.
До революции практически никакой промышленности в Армении не было, если не считать коньячного завода, артели металлических изделий, небольшой кожевенной фабрики, да кустарной добычи меди в Кафане и Алаверды.
Но вот в ноябре 1920 года над Арменией взвилось красное знамя Октября. А страна лежала в пепелище...
Было только синее небо, постепенно проясняющееся от дыма и гари. И еще — были камни, камни, камни... С чего начать, как строить новую страну, новую жизнь на пепелище?
В других странах бывает плодородная земля, каменный уголь, нефть, леса, море, благоустроенные города. В Армении не было ничего в буквальном смысле слова, кроме серых камней и синего неба. Другого выхода не было — надо было творить новую Армению из этих камней и этого неба.
И стали творить.
Прежде всего взялись за известняк и превратили его... в карбид. Потом, соединив с карбидом азот, получили удобрения для армянской земли. Дальше из карбида начали получать каучук и резину. Но все это было потом, а вначале...
Новая промышленность новой Армении была заложена с того дня, как рабочие Иванова в 1922 г. по указанию В. И. Ленина направили армянским трудящим-

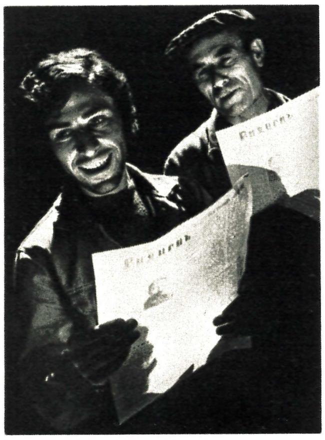


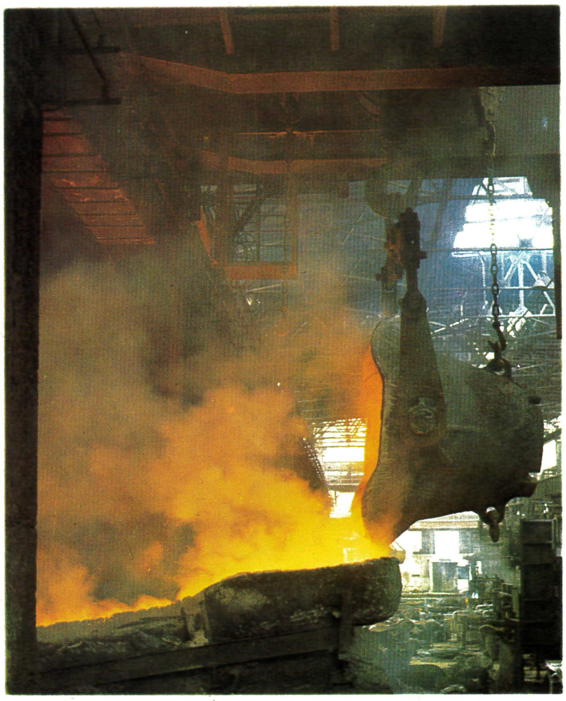
От первых ткацких станков, присланных когда-то ивановскими ткачами, которые можно увидеть теперь только в музеях, до электронного ускорителя и атомной электростанции — вот скачок промышленности и экономики Армении за годы Советской власти



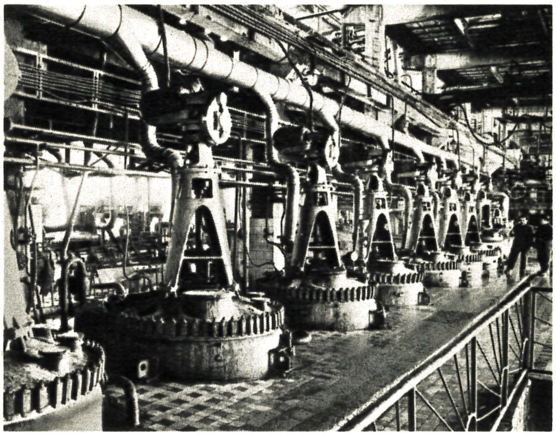
Рукотворное солнце — атомная электростанция. У пультов — внуки и дети тех, кто и думать не смел о покоренном атоме. Тогда, в прошлом, мечтали лишь о хлебе насущном. А сегодня вся Армения в линиях высоковольтных передач

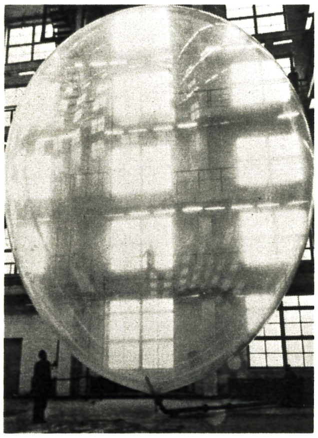
ся станки для основания текстильной фабрики.
Один из этих станков, давно уже перешедший «на пенсию», стоит сейчас в зале Ереванского музея революции.
Удивительное чувство испытывают сегодня армянские рабочие и инженеры, глядя на этот простенький станок. Вероятно, так смотрит здоровяк-внук на своего иссохшего деда, не веря даже, что ведет свой род от него... Но факт остается фактом — каждый внук происходит от своего деда, и именно эти станки положили основу одного из первых предприятий Армении — Ленинаканской текстильной фабрики — ныне крупного производственного хлопчатобумажного объединения имени Майского восстания.
Сколько было создано потом в Армении гигантских предприятий, но ни одно из них, наверно, не принесло столько радости, сколько эти первые небольшие заводы и фабрики...
Когда видишь мощные промышленные предприятия сегодняшней Армении, огромную армию искусных армянских инженеров и рабочих,— не верится, что первый маленький ереванский водопровод строился в течение 60 лет, а для сооружения жалкой конки в 1912 году были приглашены специалисты из Германии.
Все более или менее крупные промышленные предприятия Армении, а их почти две тысячи, созданы за последнее время.
Сейчас Армения экспортирует различные виды промышленной продукции в Англию, Францию и ФРГ, Голландию, Италию и Японию, Индию и ГДР, на Кубу, в Чехословакию и Венгрию...
Большой популярностью в этих странах пользуются изготовленные в Армении сверхточные измерительные приборы, часы и синхронные генераторы, синтетические и пластические материалы, лазеры и полупроводники, электронно-вычислительные машины, электроискровые и расточные станки.
Если вначале Армения экспортировала лишь сырье и полуфабрикаты, то сейчас она экспортирует уже целые заводы: проектирует и строит их в разных странах.
Выпуск промышленной продукции в Армении за последние 40 лет увеличился в 40 раз!



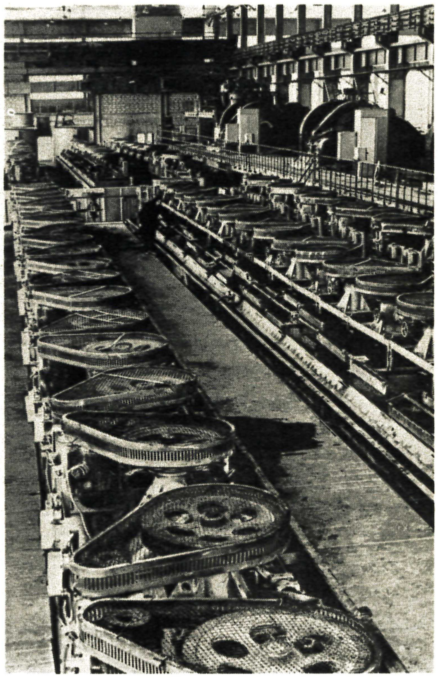


Здесь плавится не только медь — выплавляются новые характеры, новые традиции. Огни современных многочисленных заводов Армении новы, они загорелись от тех красных искр, из которых, подобно легендарному Ваагну, родилась новая Армения





Мог ли вчерашний забитый армянский крестьянин мечтать о том, что руками его сыновей и внуков будут созданы электронные устройства и сверхточные приборы?



Кстати, для того чтобы представить себе, что значит лишь один рабочий день в Армении, достаточно напомнить, что он дает стране 35 тысяч квт-ч электроэнергии, 15 тысяч часов, 30 тысяч далов вина и коньяка, 35 тысяч пар кожаной обуви. За день прибавляется еще 3 тысячи квадратных метров жилой площади и... рождается 197 детей...

В наши дни некогда филологическая Армения — хранительница древних рукописей и переводов, становится также Арменией промышленно-технической — страной астрофизики и радиоэлектроники, производства полупроводников и синтетических материалов, различных тончайших приборов, уникальных станков и электронно-вычислительных машин.

На всей территории Армении, за исключением некоторых высокогорных необжитых районов, имеются богатые возможности для развития различных отраслей промышленности.

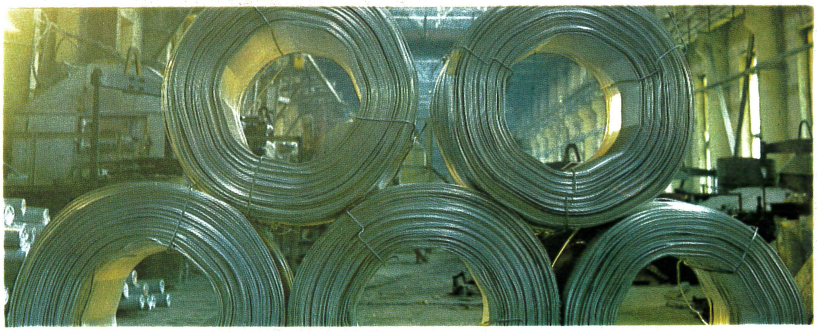
И эти возможности используются самым широким образом. Сейчас только городских промышленных центров в республике свыше пятидесяти. Растут заводы и фабрики в Зангезуре, Аштараке, Чаренцаване, Раздане и Артике, Лусаване и Севане...

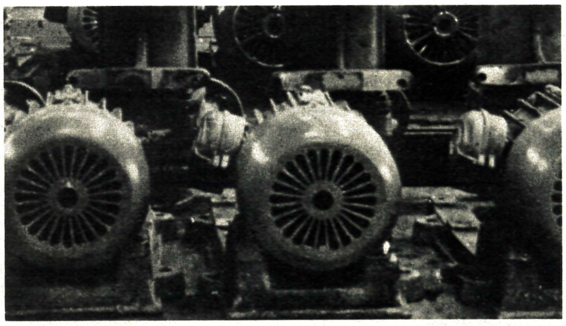
Новые предприятия — это не только и не столько современные корпуса, сколько автоматизация и механизация сложнейших процессов, которыми умело управляют тысячи инженеров, техников, рабочих, их опытом и трудом создаются точнейшие приборы, удивительные синтетические материалы, элегантная обувь, ткани с национальными мотивами узоров.

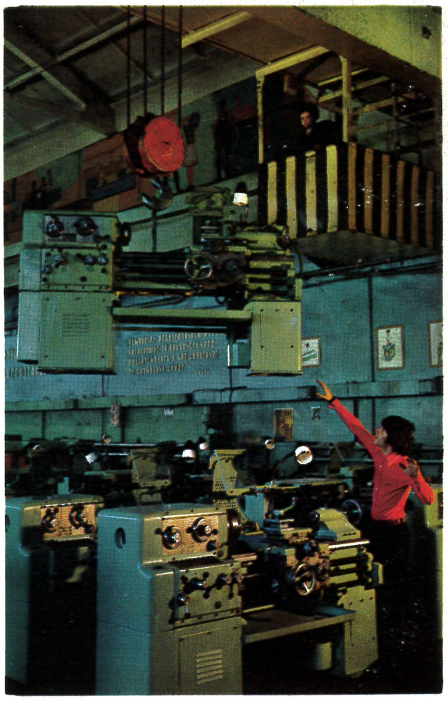
Далеко шагнули наука и техника, мастерство и изобретательность. Лучшее свидетельство тому — построенный в Ереване электронный кольцевой ускоритель — один из крупнейших в мире.

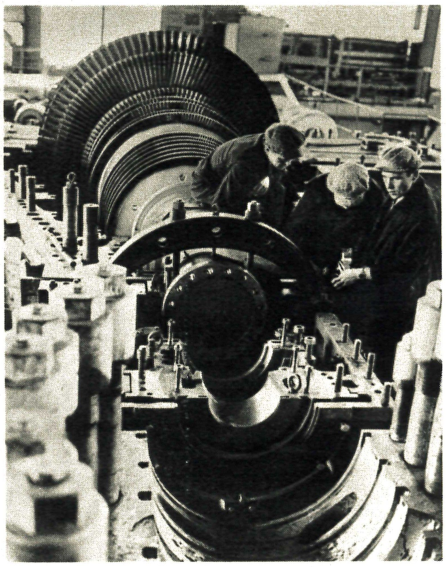
И вполне понятно то удивление, которое выразили индонезийские специалисты, узнав, что Армения, снабжающая их страну сложными станками и сверхточными приборами, по своей территории немногим больше их, затерянного в океане, острова Бали...

И все это происходит в Армении — самой маленькой по территории из братских республик.

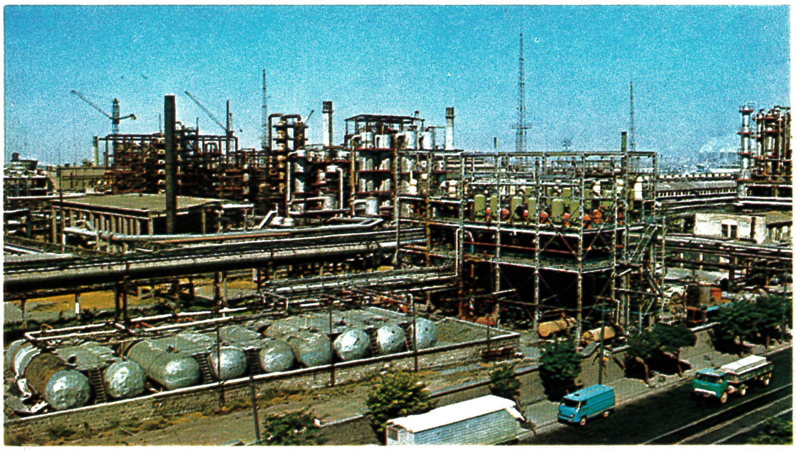


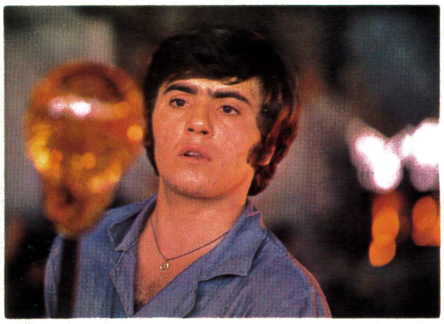


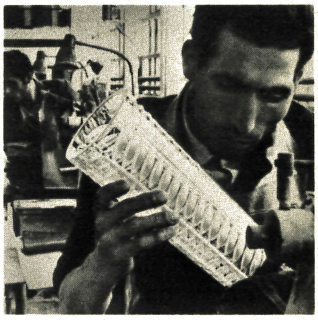


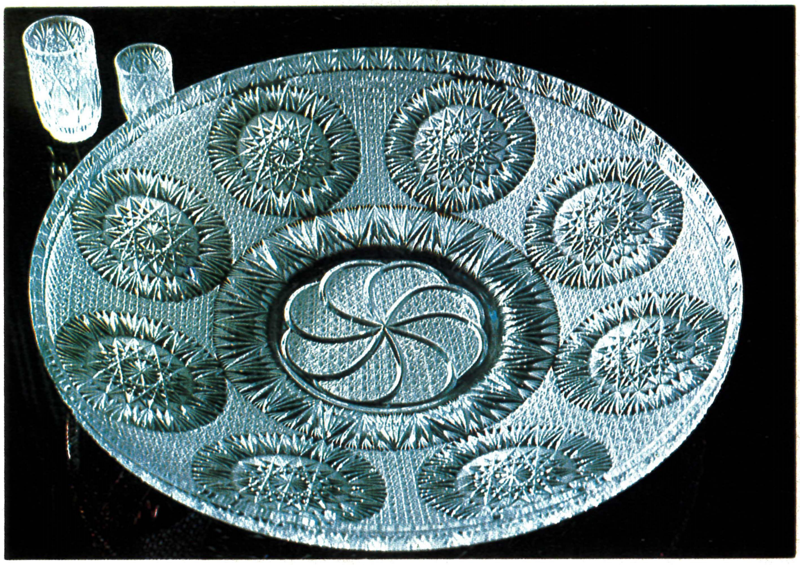


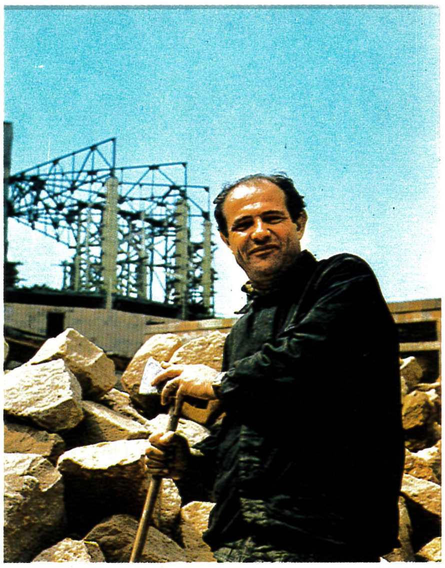
Если раньше промышленные предприятия строили только в городах, то теперь они вырастают повсюду, и многие районные центры и села превращаются в новые промышленные благоустроенные поселки и города. Неподалеку от склонов древнего Арарата раскинулись огромные корпуса электромашиностроительного завода; на Арабкирском плато вырос алюминиевый завод, а в самом Ереване каучук превращается в кабели и шины, с конвейеров сходят автомобили ЕрАЗ...





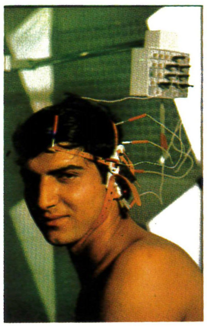




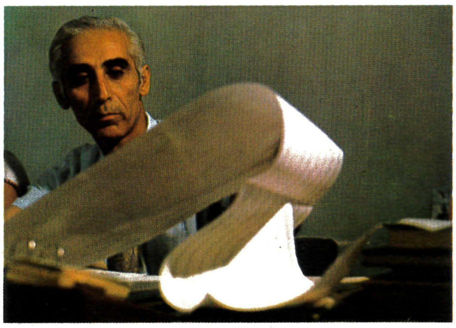


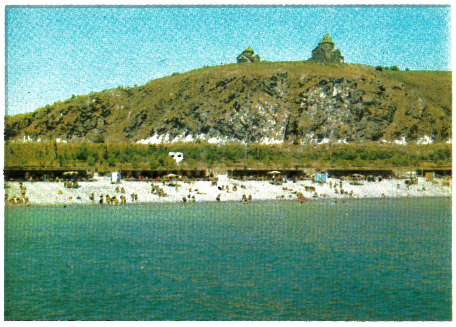
Родина отдает заслуженную дань уважения героям труда. Среди многих Героев Социалистического Труда — ученые и ткачихи, виноградари и шахтеры, железнодорожники и животноводы, строители и врачи

Если сегодня армянские специалисты, ученые и инженеры работают во всех уголках Советского Союза, то и в Армении работают специалисты со всех концов нашей Родины.
Производство электронно-вычислительных машин нельзя представить без помощи московских ученых; получение и эксплуатацию природного газа — без опыта специалистов Башкирии, Азербайджана и Туркмении; сложное строительство туннелей Арпа-Севан — без помощи Белоруссии и Украины; производство автомашин — без консультации друзей из Львова и Риги; монтаж и пуск кольцевого электронного ускорителя — без участия ленинградских специалистов; сооружение ереванского метро — без московских и других метростроевцев.
В единой братской семье советских республик обрела Армения и дополнительные силы, и дерзание, и умение, она обрела свое будущее.



Новое ежедневно, ежечасно входит в труд и быт армянских тружеников. Это и новые промышленные предприятия, и электроника, и автоматика, и новые достижения научной организации труда, и новые санатории, туристические базы, новые экскурсионные маршруты...



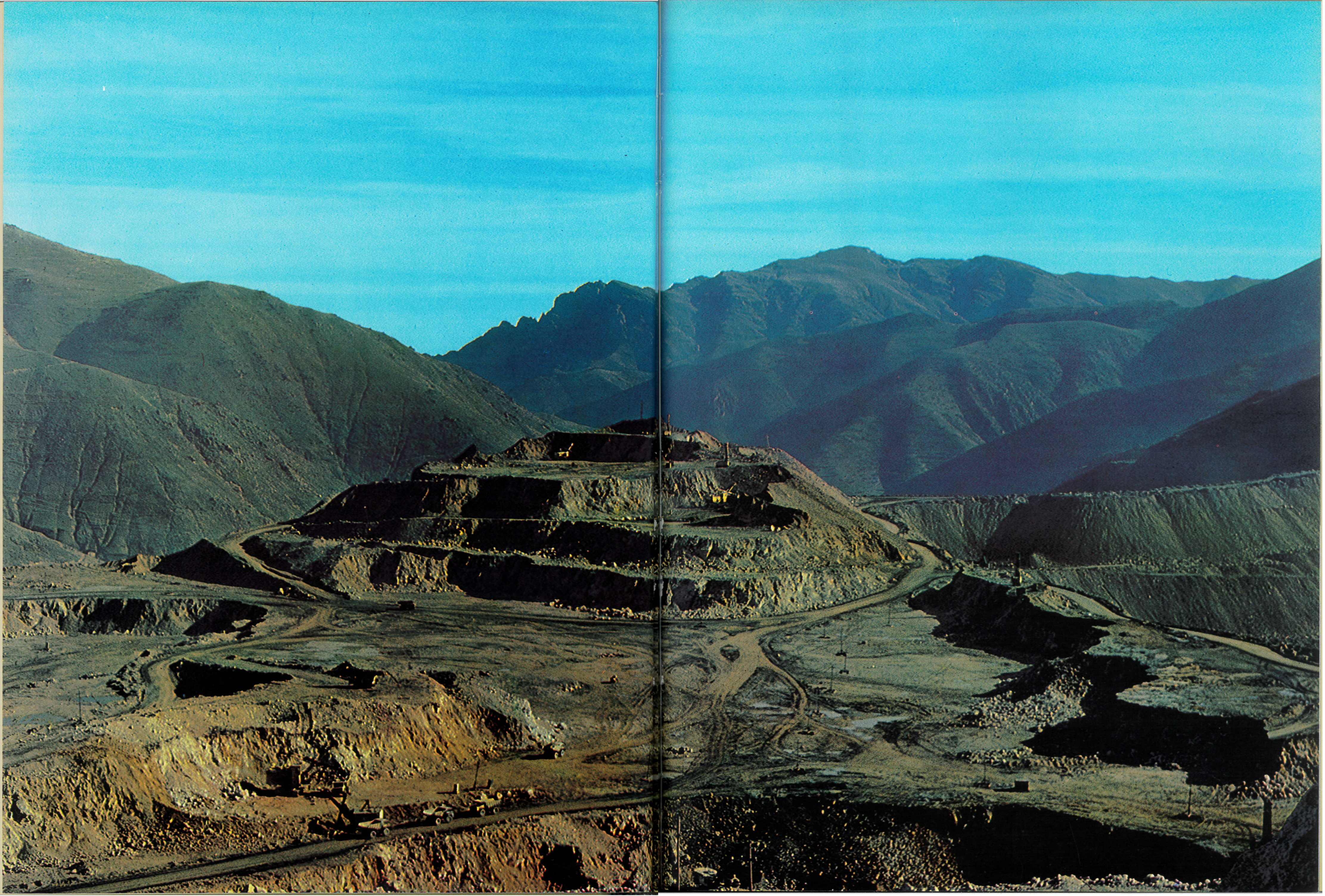


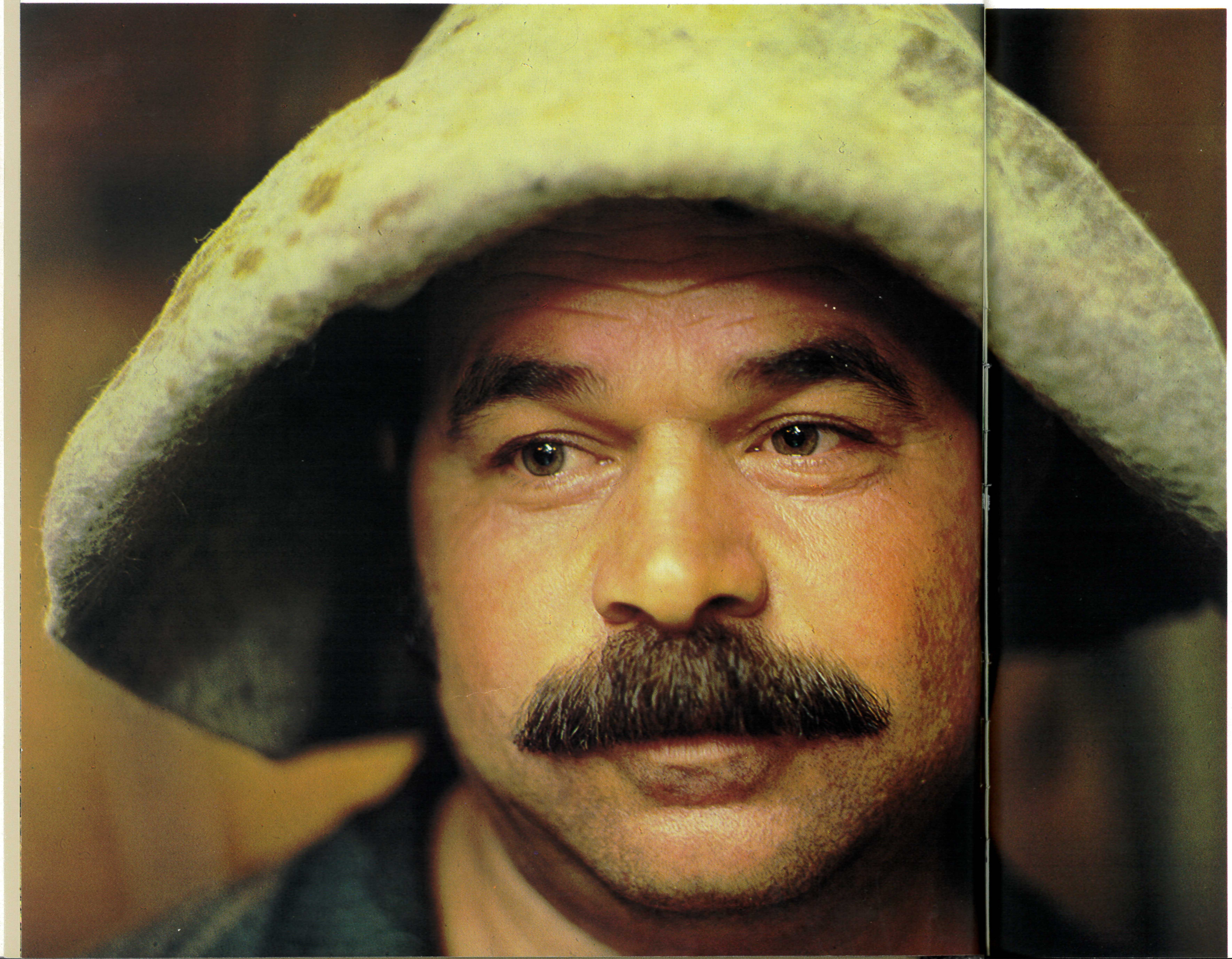
...Из пламени выбегал огненно-русый Отрок,
У Отрока кудри из огня,
Борода — из пламени,
А очи у него — как два солнышка.

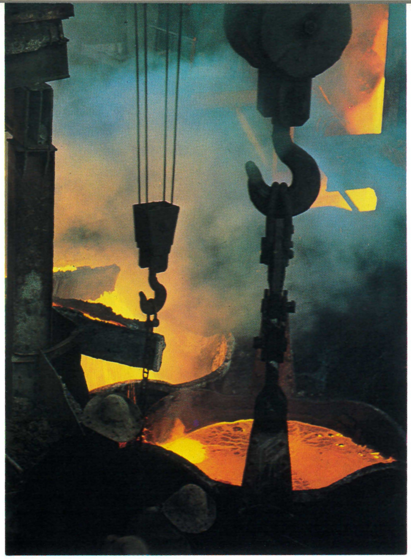
Армянская песня, записанная,
Мовсесом Хоренаци в V веке

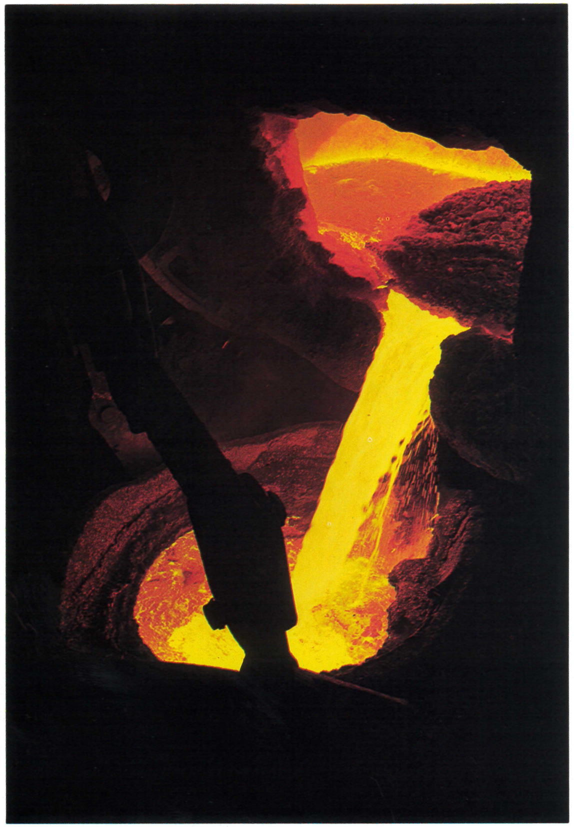
Верю в этот полный чуда век,
В силу человеческого гения...
Не вчера ль в пещере человек
Добывал огонь посредством трения?
Грома, тьмы, воды боялся он,
Камнем заострял стрелу кленовую...
А сейчас — он к звездам устремлен!
Завтра же — зажжет он солнце новое!

Геворг Эмин

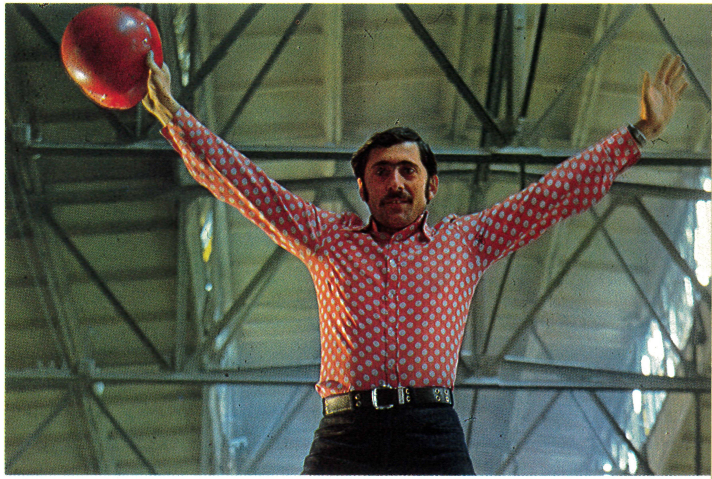


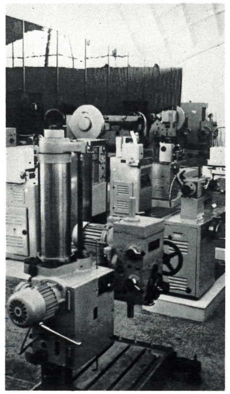




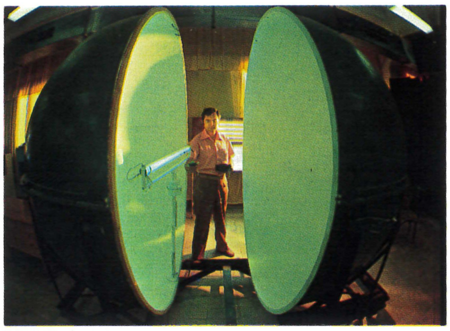


Кафанские горы стали давать в несколько раз больше меди, чем до войны, и Алавердский медеплавильный завод стоит в одном ряду с крупнейшими предприятиями цветной металлургии страны



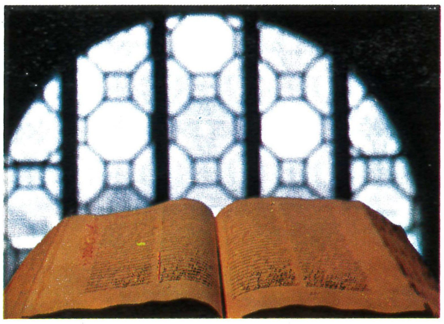


В республике вырос новый рабочий человек, носитель передовых общественных взглядов, высокой культуры и больших профессиональных навыков



Армения становится страной-лабораторией, гигантским научно-исследовательским институтом, где в комплексе решаются сложнейшие проблемы науки и производства

Уже тысяча шестьсот лет
как отряд храбрых воинов —
букв армянского алфавита —
защищает самобытность
своего народа.



Многие историки и ученые мира пытались разгадать загадку: как мог малочисленный и не имеющий большой военной силы народ противостоять стольким бедствиям и не только не исчезнуть с лица земли, но и возродиться... Одно из объяснений этой загадки кроется, наверное, в характерной черте армянского народа — его преданности своему родному языку, литературе, духовной культуре.
Там, где народ не мог победить мечом, побеждал письменами, пронося сквозь века к грядущим поколениям свои чаяния, надежду и веру.
В начале V века Месроп Маштоц создал армянский алфавит, которым мы и сейчас пишем...
Примечательна первая фраза, написанная буквами новоявленного алфавита: «Познать мудрость и наставление, постичь изречение разума». В ней выразилось ненасытное стремление народа к знанию, которое распространилось не только на собственную культуру, но и на все лучшее в культуре других народов, включало в себя желание поделиться своим духовным достоянием...
Еще до создания алфавита армяне так отшлифовали и развили свой язык, что уже пятый век считается «Золотым веком» нашей культуры.
Именно в пятом веке и позднее были созданы книги и труды таких знаменитых армянских ученых, как Мовсес Хоренаци, Корюн, Павстос Бузанд, Агатангехос, Егише, Лазарь Парбеци, Езник Кохбаци, Давид Анахт, Ананий Ширакаци и другие.
Самые разнообразные рукописи хранятся в ереванском Матенадаране — от книг армянских философов и историков V века Давида Анахта и Мовсеса Хоренаци до переводов научных трактатов Аристотеля и Платона, от астрономических и математических книг до книг поэта, композитора и музыканта XVIII века Саят-Новы, писавшего на армянском, грузинском и азербайджанском языках.
Армянская литература и после «Золотого века» дала миру таких крупных поэтов, как Григор Нарекаци, Нерсес Шнорали, Фрик, Наапет Кучак, Нагаш Овнатан и многие другие.
Средневековая армянская литература — особенно поэзия —

Несмотря на неисчислимые бедствия, чудом уцелело и дошло до нас свыше двадцати пяти тысяч армянских рукописей, которые дают ключ к раскрытию тайны стойкости и долголетия народа

ознаменовала подлинное возрождение, первые признаки которого в армянской литературе, философии и искусстве появились за несколько веков до европейского Возрождения.

Недаром Валерий Брюсов писал, что средневековая армянская лирика есть одна из замечательнейших побед человеческого духа, какие только знает летопись всего мира... И знакомство с армянской поэзией должно быть обязательно для каждого образованного человека, как обязательно для него знакомство с эллинскими трагиками, с «Божественной комедией» Данте, драмами Шекспира.

Через всю армянскую литературу проходит красной нитью одна основная тема — тема национально-освободительной борьбы, негасимой веры нашего народа в мирную жизнь и честный труд. Эта вера сквозит в книгах пятого века и эта же вера продиктовала замечательному поэту Ованесу Туманяну в 1920 году приветственное письмо Ревкому Армении и привела одного из нежнейших армянских поэтов Ваана Терьяна к воспеванию «красного стяга Октября». Большое влияние на армянскую литературу оказали Пушкин, Лермонтов, Толстой, Чехов, Горький, Маяковский и другие русские писатели.

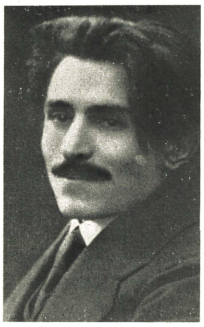
Можно сказать, что в Армении никогда не было литературы вообще, литературы «просто так». С самого зарождения она была мощным оружием в руках народа в борьбе за светлое будущее. Лучшие традиции древней и средневековой литературы продолжали и развивали в XIX — XX веках такие яркие представители армянской литературы, как Хачатур Абовян и Микаэл Налбандян, Раффи и Ширванзаде, Аветик Исаакян и Ованес Туманян, Григор Зохраб и Сиаманто, Даниэл Варужан и Дереник Демирчян, Степан Зорян и Егише Чаренц, Паруйр Севак, Аксель Бакунц и другие.

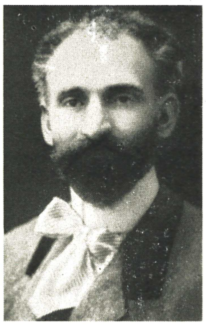
Новых творческих успехов достигла армянская литература 60 — 70-х годов. Писатели стали больше обращаться к современной действительности, раскрывать в своих произведениях героику наших будней, отображать мысли и чувства советских людей. Пришло новое поколение

Мовсес Хоренаци, Ананий Ширакаци, Мхитар Гош, Фрик, Григор Татеваци застыли в камне у входа в одно из крупнейших в мире хранилищ древних рукописей и архивных документов — Матенадаран имени Месропа Маштоца

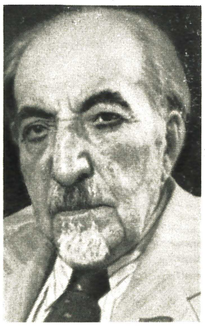
Десятки тысяч переписчиков работали над рукописями, их памятные записи составляют многие тома. Благодаря беззаветному труду переписчиков дошли до нас все сокровища Матенадарана. И как хорошо было бы у здания этого хранилища рядом со скульптурами историков, ученых, писателей поставить и памятник простому переписчику, думавшему лишь об одном: «Рука моя уйдет, а письмена останутся»...

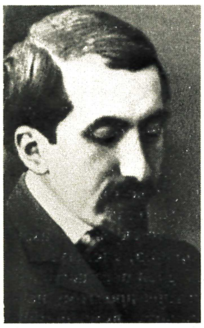
Испытываешь непередаваемое чувство гордости, листая многовековую книгу поэзии, эти бессмертные создания бессмертных творцов, начиная от книг первых историков и поэтов V века до ослепительно яркой средневековой поэзии и новой литературы XX века





Саят-Нова — вдохновенный певец XVIII века





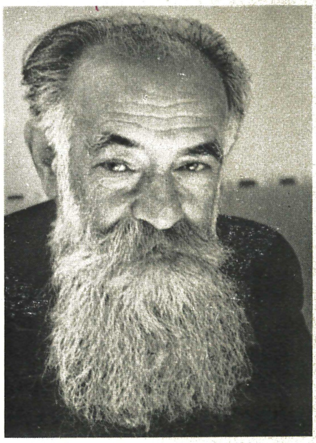
Достойные сыны Армении — Хачатур Абовян, Микаэл Налбандян, Ованес Туманян, Аветик Исаакян, Даниэл Варужан, Сиаманто, Ваан Терьян, Егише Чаренц

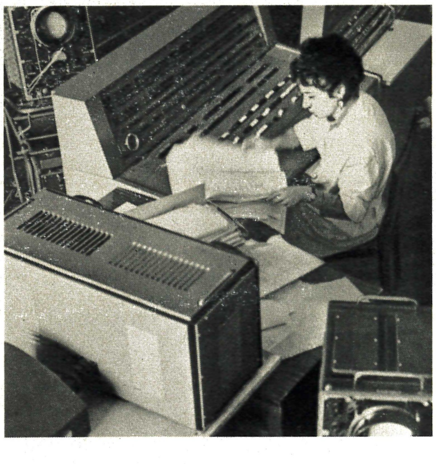
Трудно поверить, что эти изможденные, в рубищах подростки — жертвы геноцида 1915 года — сегодня стали выдающимися учеными новой Армении. Они были у истоков новой жизни

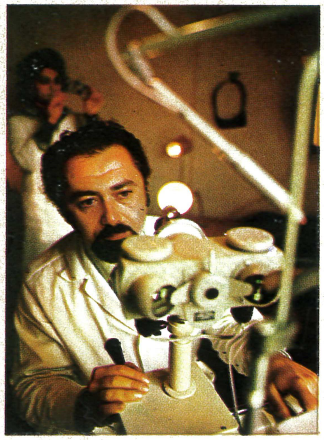
молодых поэтов и прозаиков, которые внесли своим творчеством свежую струю в различные жанры армянской литературы, углубляя ее содержательность и обогащая художественные приемы. Из-под их пера появляются новые романы, новые сборники стихов и рассказов, в которых находят художественное осмысление наше время, наша эпоха, деяния и подвиги наших современников.
... Кто мог бы перечислить неисчерпаемые сокровища нашей духовной культуры?
Но можно ли забыть, что народ, сотворивший такие сокровища, не всегда имел доступ к накопленному духовному богатству. Всего полтора века назад великий писатель и просветитель Хачатур Абовян мечтал, едва веря в возможность этого, иметь в своей школе-пансионате хотя бы сто учеников-армян.
Мог ли он представить себе, что в Армении когда-либо будет свыше тысячи шестисот школ, училищ и вузов, где будет обучаться почти четверть населения!
Мог ли он вообразить, что в библиотеках Армении будет храниться столько книг, что если в один прекрасный день туда явится все население республики, то на долю каждого придется 10—15 книг! И число это неизменно увеличивается. Ведь ежегодно в Армении в расчете на одного человека издается более шести книг. Но люди старшего поколения еще помнят, как до революции на десятки человек приходилась лишь одна книга. Поистине, в республике ныне читают все — и стар и млад.
Советская власть открыла широкие возможности для развития армянской науки. В дореволюционные годы на территории Армении не было ни одного научного учреждения, а те представители армянского народа, которые все же смогли посвятить себя науке, жили и творили вдали от родной земли.
Сегодня социалистическая Армения — республика большой науки. В научно-исследовательских учреждениях и в вузах работает около 18 тысяч научных работников. А созданная в грозные годы Великой Отечественной войны решением партии и правительства Академия наук Армении стала центром научной мысли республики. Десятитысячный

В тринадцати высших учебных заведениях республики обучается почти 60 тысяч студентов по 155 специальностям

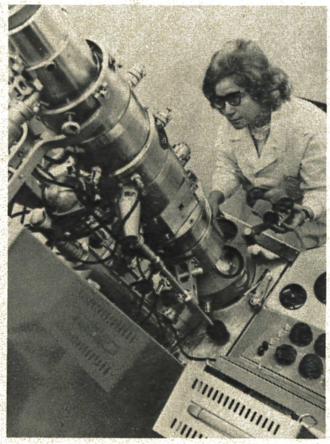
Академик Иосиф Абгарович Орбели — видный историк культуры народов Востока. Его главные работы были посвящены культуре Армении и Ирана

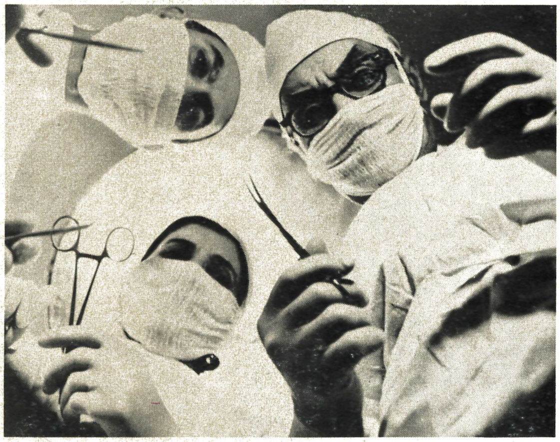




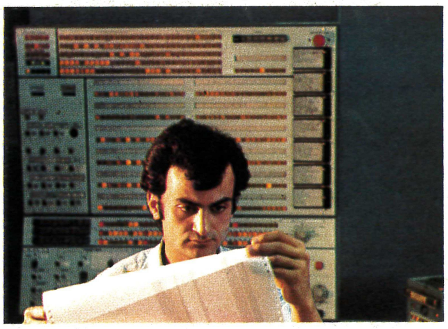


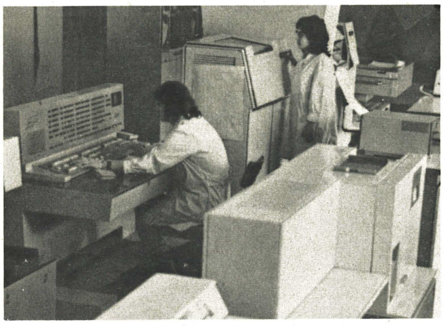
коллектив Академии наук Армении, возглавляемый выдающимся ученым современности, дважды Героем Социалистического Труда, академиком В. А. Амбарцумяном, добился больших успехов в развитии науки республики. Своими открытиями и исследованиями внесли немалый вклад в развитие отечественной науки известные армянские ученые братья А. И. Алиханов и А. И. Алиханьян, Л. А. Орбели и И. А. Орбели. Стали заметными явлениями в советской науке имеющие важное теоретическое и практическое значение крупные работы Н. М. Сисакяна, А. Л. Тахтаджяна, М. Х. Чайлахяна, Э. А. Асратяна, Х. С. Коштоянца, С. Н. Мергеляна и других видных ученых. Укрепляя связи науки с производством, научные учреждения уделяют большое внимание конкретным народнохозяйственным проблемам. Так, например, учеными разработана технология выращивания высококачественных искусственных рубинов, дисцилицида молибдена и других кристаллов для применения в квантовой электронике.
Нередко Армению называют страной мудрых пергаментных рукописей и фолиантов, а она — страна-творец, которая своими творениями запечатлевает радость обновленной земли и ее светлого будущего. Сегодня Армения стала страной астрофизики и радиоэлектроники, изучения Галактики и космических лучей, электронного ускорителя и атомной электростанции...





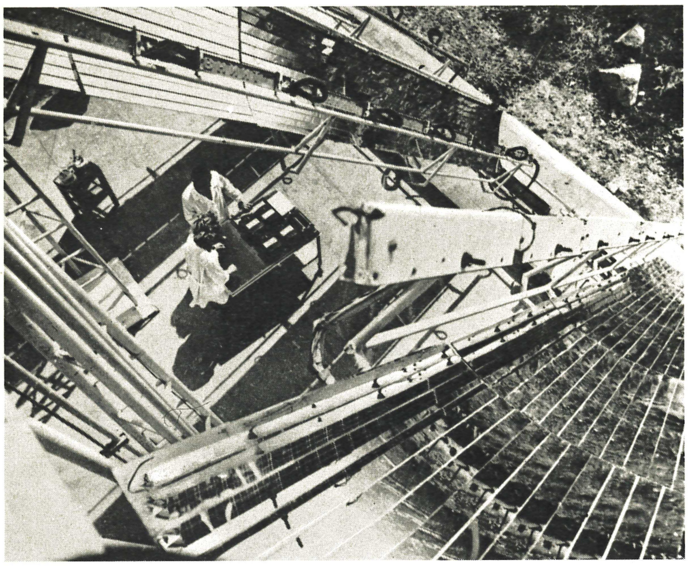
По числу врачей на 1000 жителей небольшая Армения давно опередила многие развитые капиталистические страны. Республика располагает современными больничными комплексами





От всемирно известной Бюраканской обсерватории... до Луны и далеких галактик — пытливая мысль армянских ученых поистине беспредельна

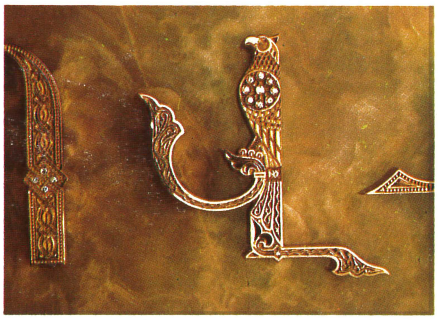
Президент Академии наук Армении, дважды Герой Социалистического Труда Виктор Амбарцумян, с именем которого связаны многие крупнейшие открытия астрофизики XX века



Здесь, на склоне горы Арагац, ученые поймали «синюю птицу» космического излучения, раскрыли тайну создания звезд

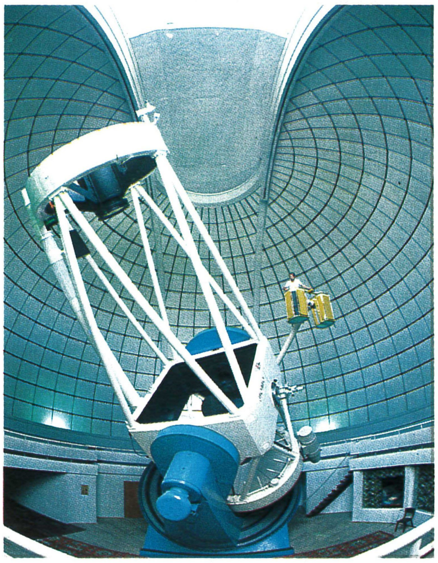
Пусть непонятна летопись была мне
Страны, что солнцем выжжена до дна.
Я полюбил в их начертаньи давнем
Твои, как будто выбитые в камне,
Армения, прямые письмена.

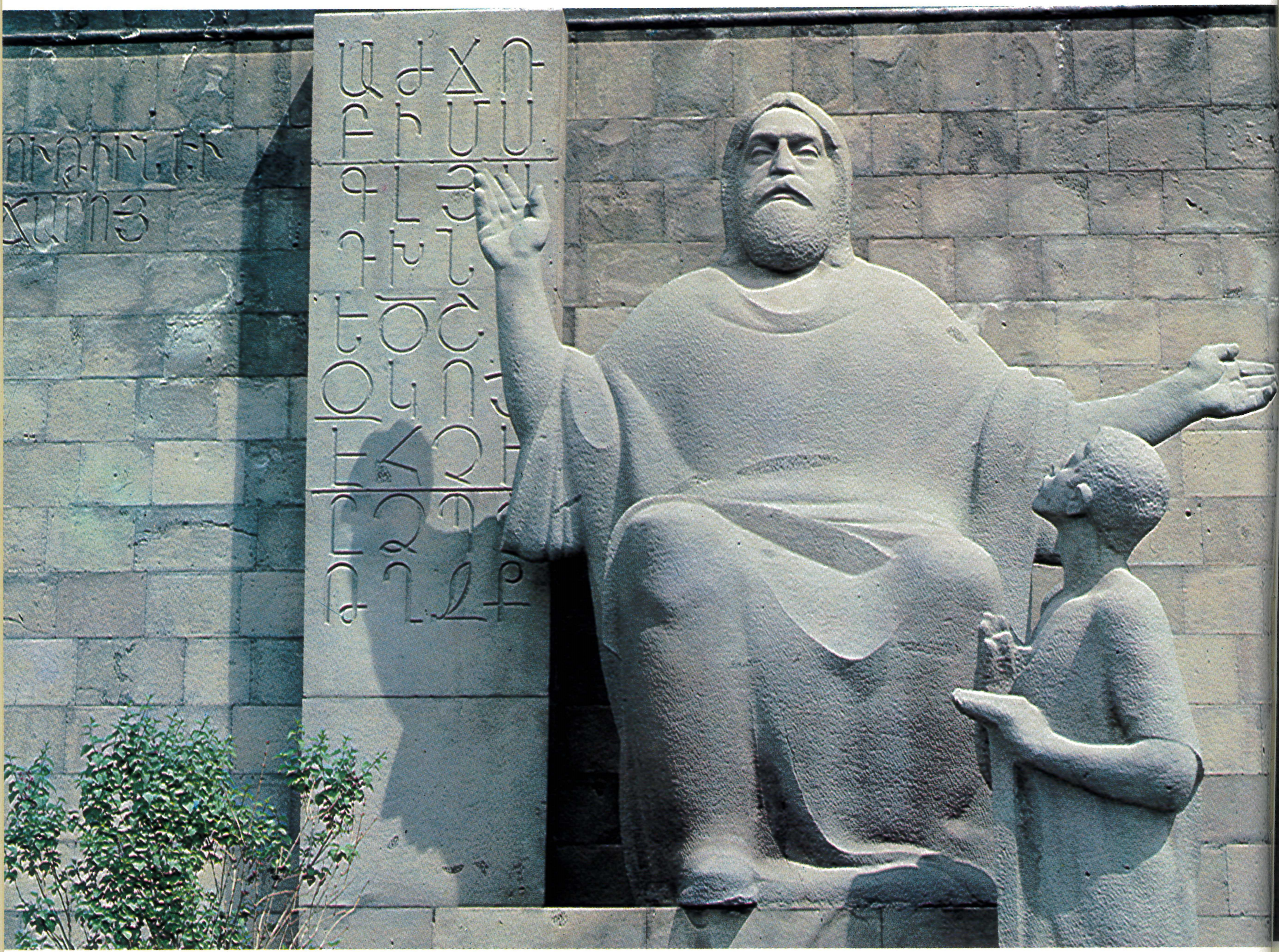
Всеволод Рождественский

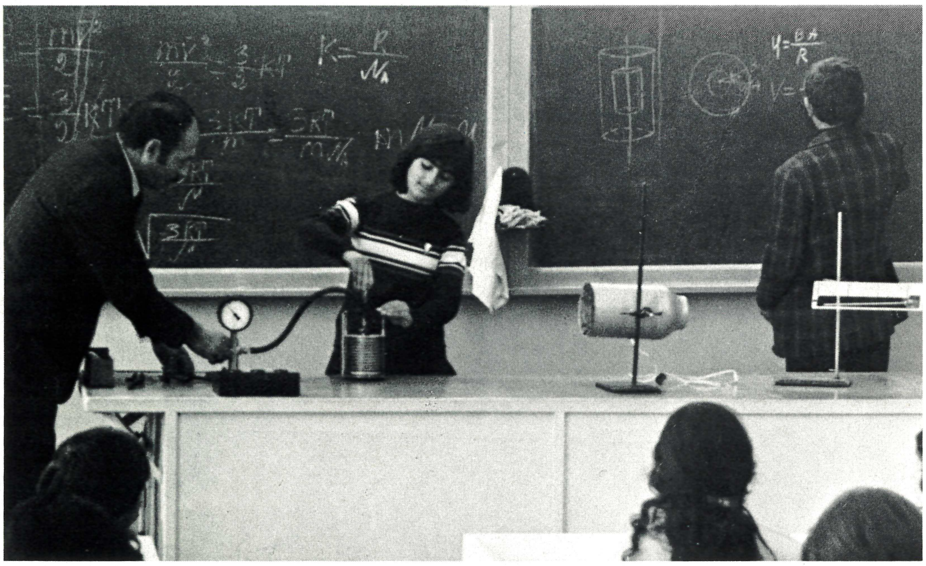


С древности глубокой мастерами
Был язык могучий наш граним,
То грубел он горными пластами,
То кристалл не смел сравниться с ним.

Егише Чаренц

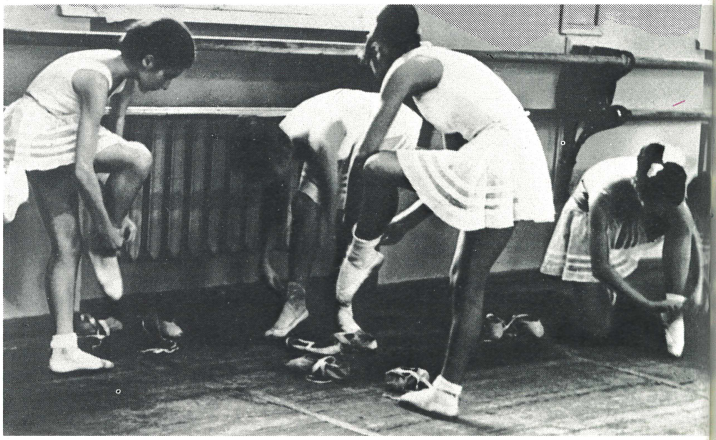


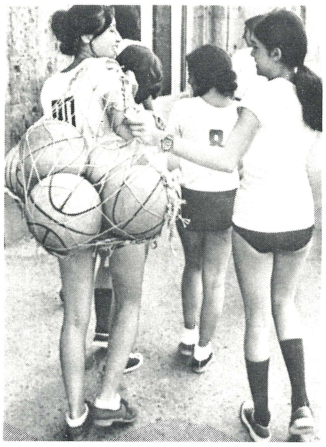


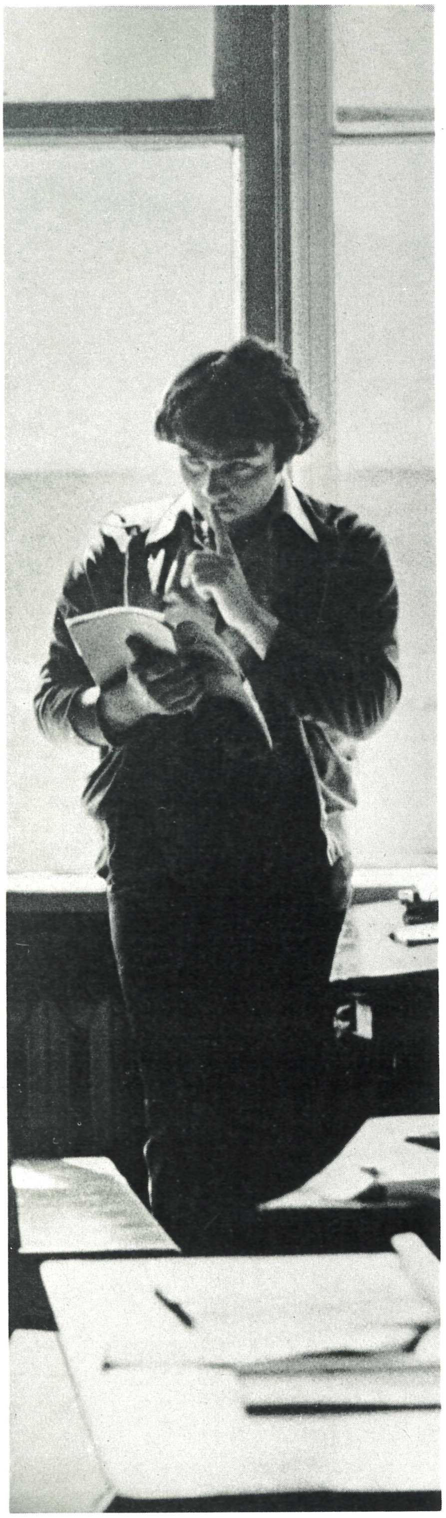


Наряду с изучением золотых россыпей армянской литературы, пытливо знакомятся ребята с классиками русской и советской литературы

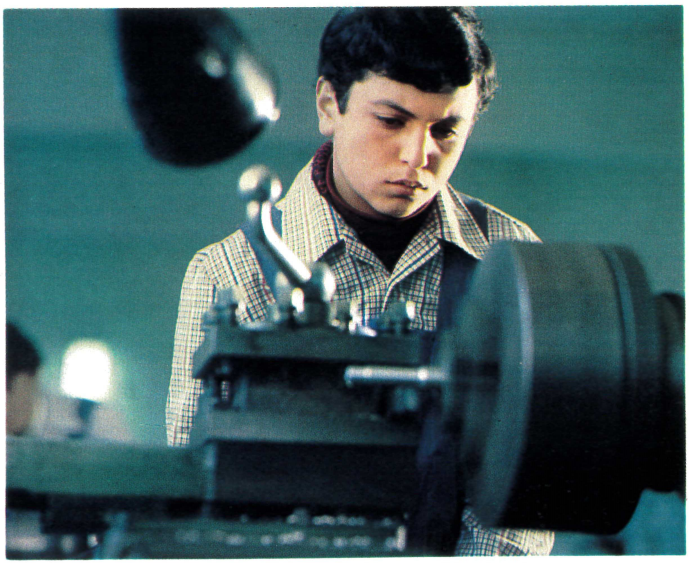
Сколько новых талантов в недалеком будущем придет в музыку и литературу, в спорт и живопись...

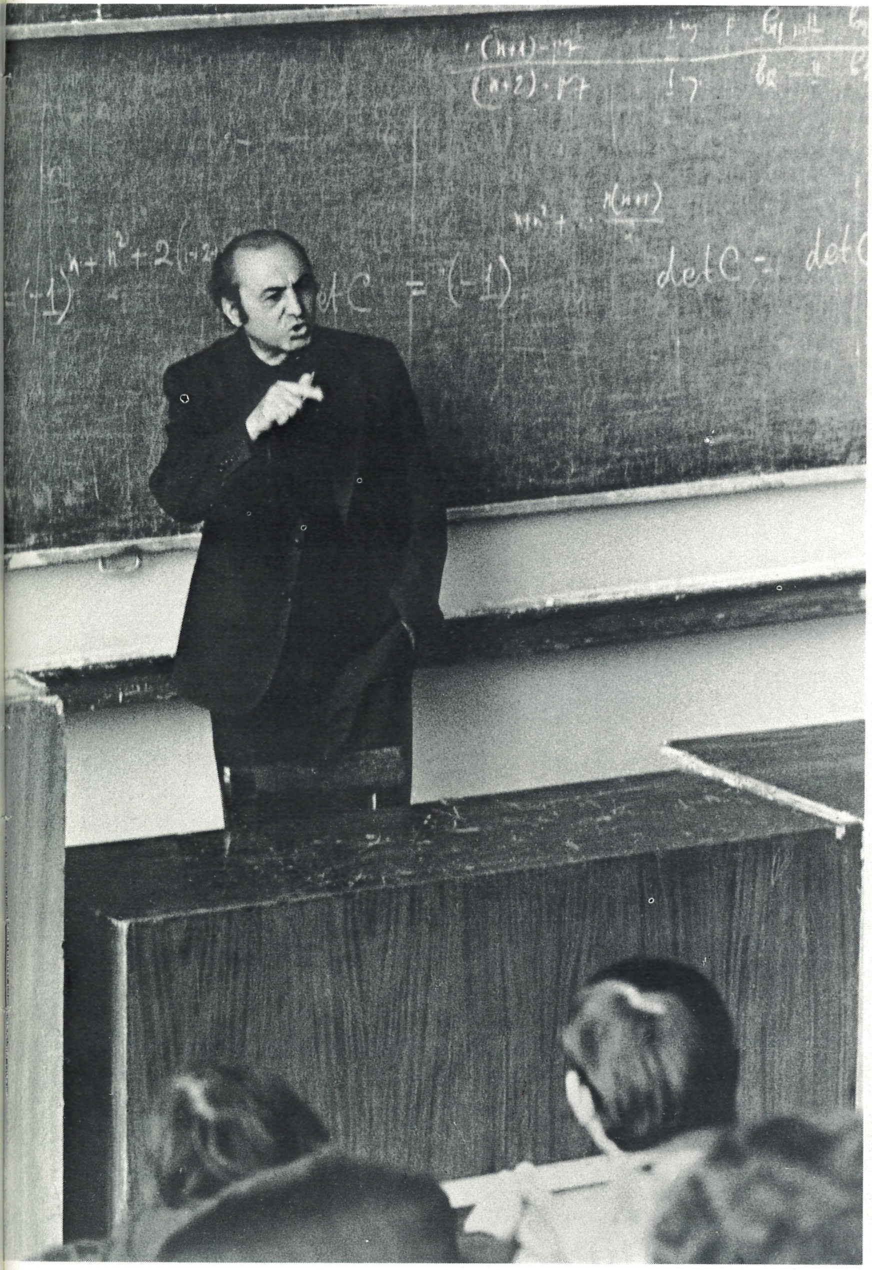


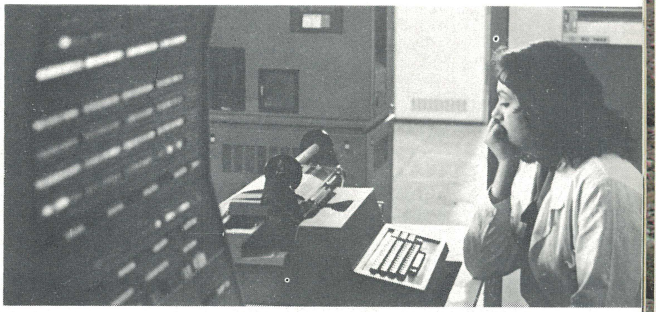




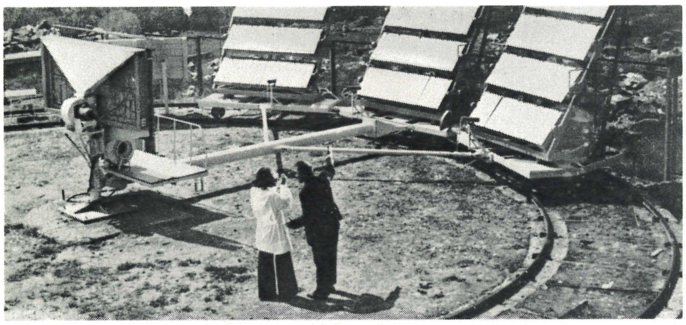
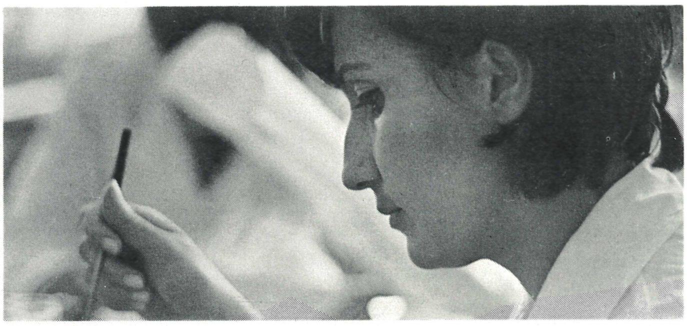
Молодая гвардия рабочего класса — учащиеся профессионально-технических училищ. Нет, пожалуй, такой профессии, которую нельзя было бы получить в Армении уже с самого юного возраста

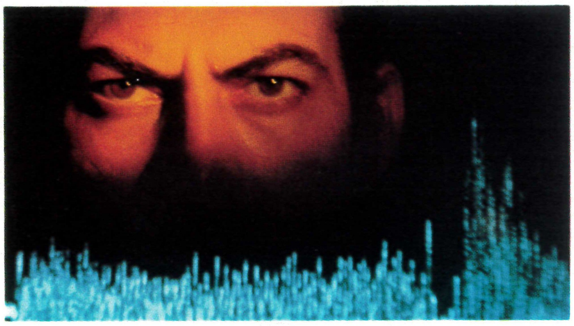


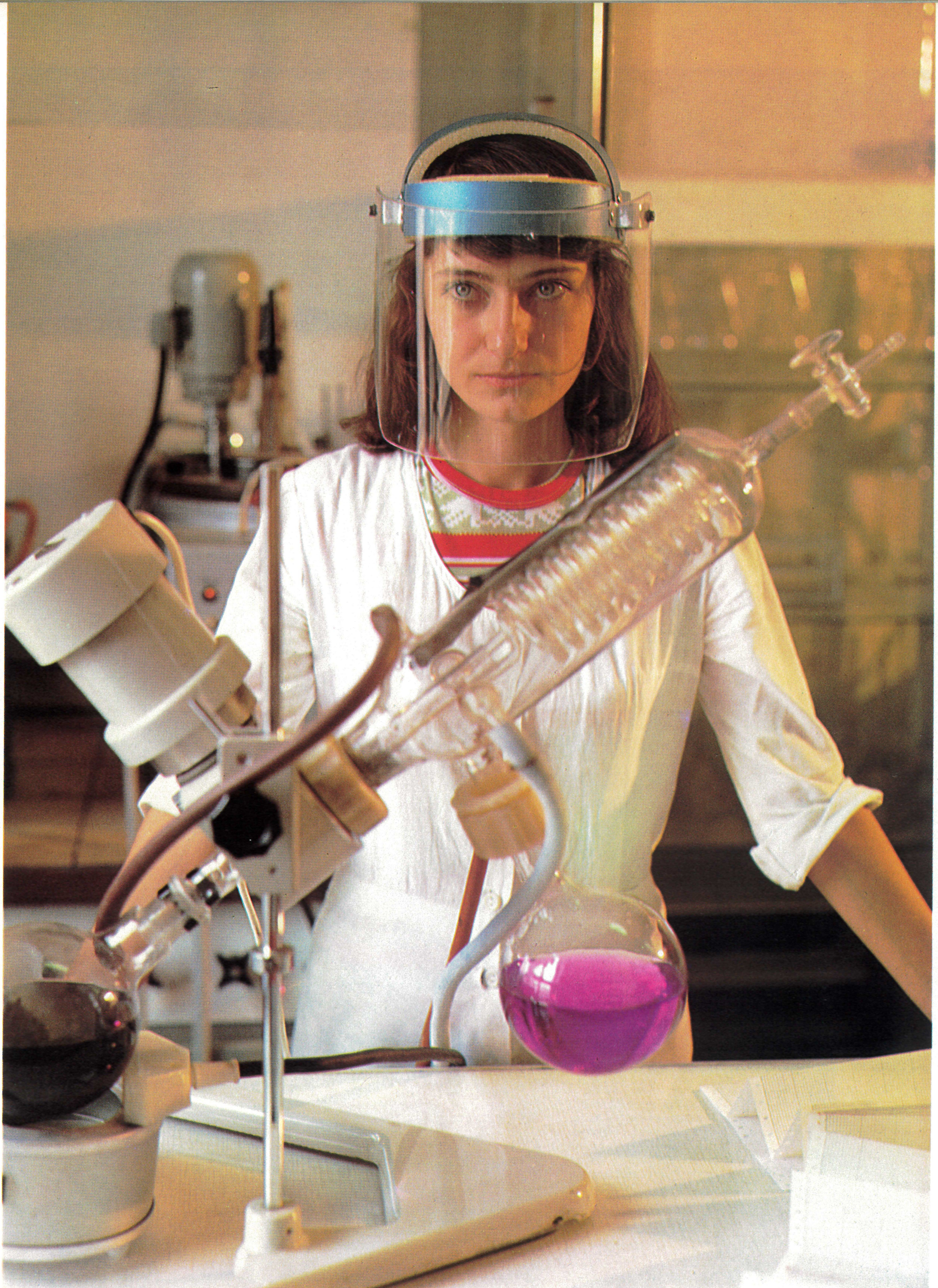


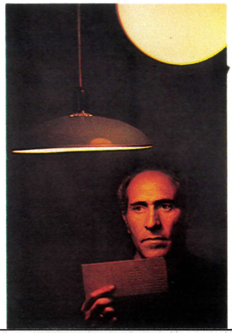


Вот они — молодые
специалисты разных
профессий, вот оно —
будущее Армении...

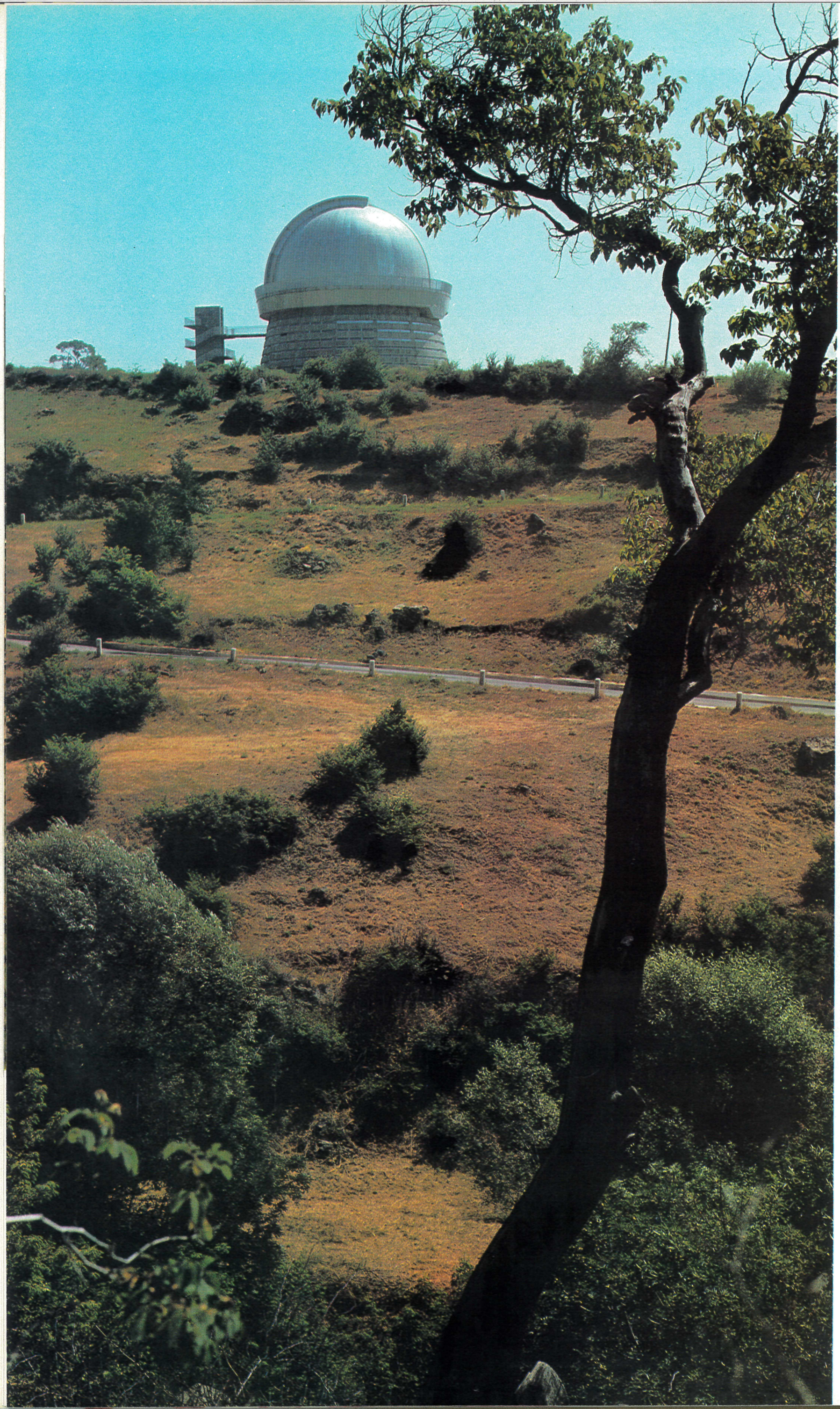



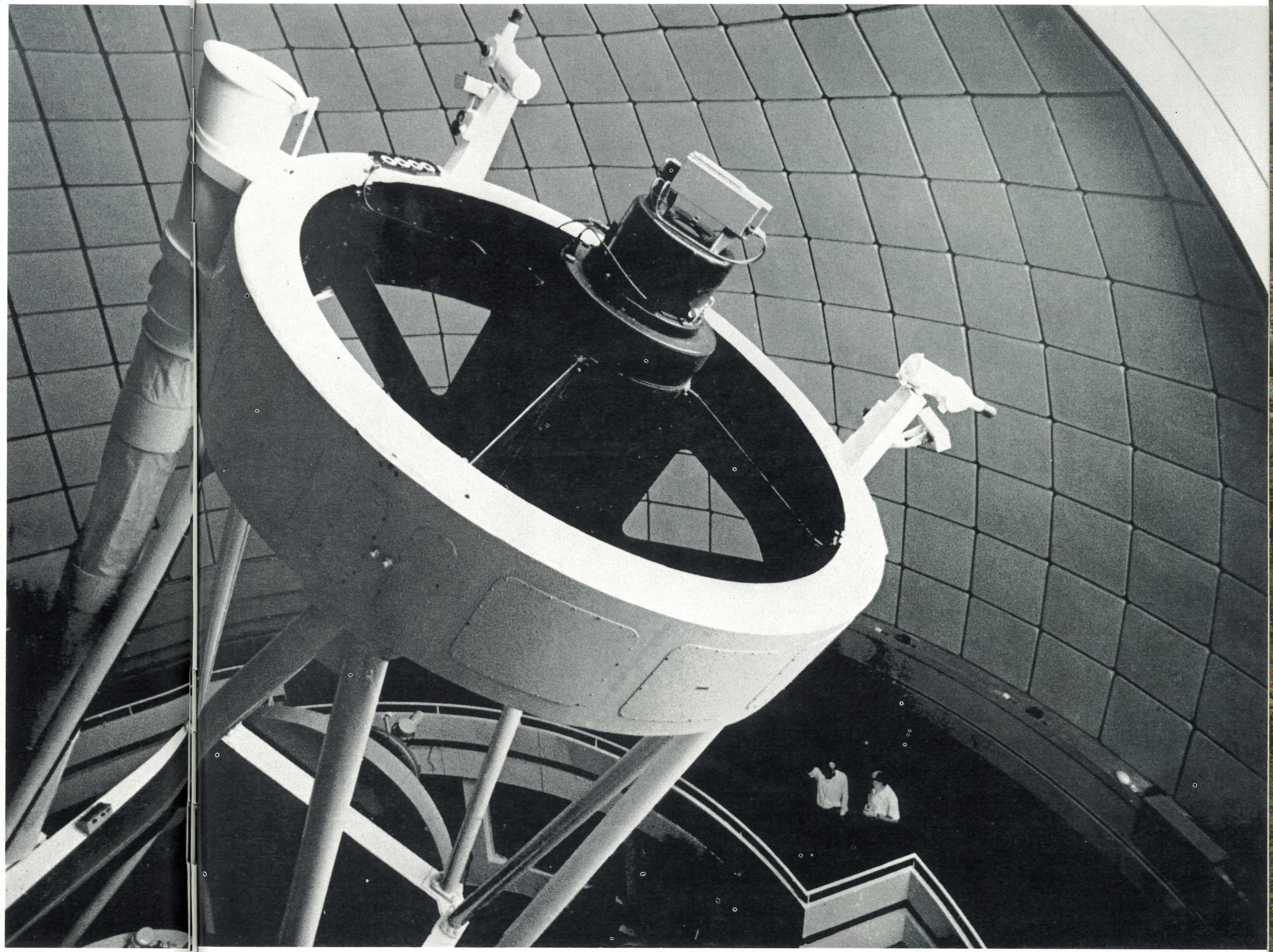






Станция космических лучей — одна из самых крупных в стране. Многие тайны мироздания уже раскрыты под шатром этой станции

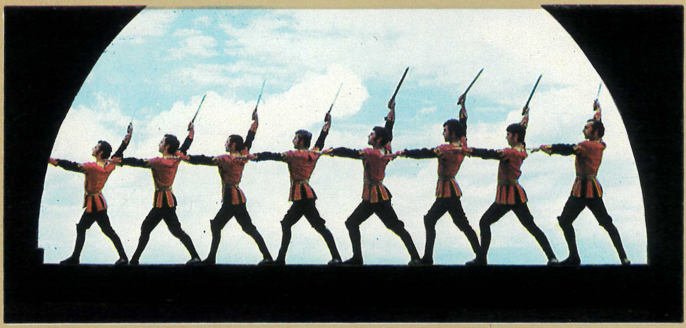




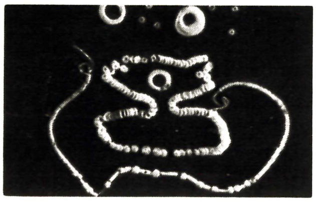
Всепроникающий глаз человека установлен в горах, невдалеке от Еревана. Это Бюраканская обсерватория. Здесь открывают новые галактики и кометы, разрабатывают космогонические теории...

Армения слушает
Вселенную...

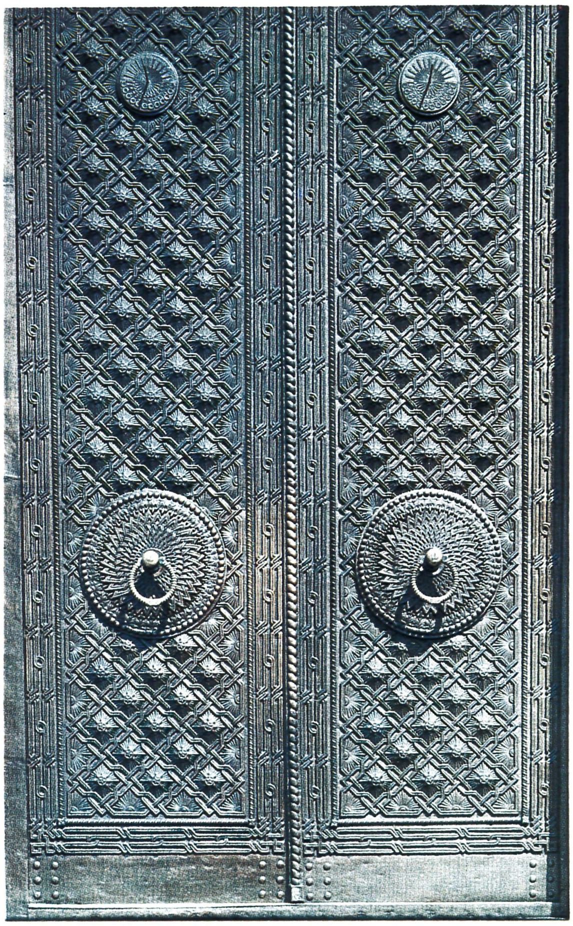
Веками заглушаемая
созидательная сила народа,
изливаясь наружу и
находя благотворную почву,
воплощается в творчестве.
Сколько новых талантов
идет по стопам
уже пришедших,
сколько их
еще только формируется...



Терзаемый веками и неизбывными бедствиями, народ покидал родные края и, как журавль одноименной песни об армянах-изгнанниках, перебирался к чужим берегам.
Подобно журавлю, перелетали к чужим берегам, скитались по миру и его песни, его искусство...
Огню и мечу предавались эти песни и это искусство на родной земле и на дорогах изгнания, но выстояли, сохранились и дошли до наших дней.
Мыслимо ли представить, что было в действительности, если горстка дошедших до нас сокровищ являет собой такое богатство?
А до нас все же дошло многое...
Дошли достоверные следы высокой цивилизации, существовавшей в Мохраблуре и Мецаморе, остатки крепостей и творения искусства Эребуни — Еревана.
Дошли до нас развалины языческого храма Гарни и найденная там античная цветная мозаика; чудом уцелевшая бронзовая голова языческой богини Анаид и барельефы храма Ахтамар; свирель из слоновой кости и мраморный торс богини из Двина; каменная театральная маска из Арташата. Дошли до нас мистерии — подлинно театральные «действа», прикрытые флером религиозного содержания, дошли изображения актеров, танцовщиц, музыкальных инструментов древности.
До нас дошла великолепная армянская миниатюра — еще до итальянского Возрождения дававшая представление о глубине и перспективе...
И наконец, до нас дошло (и не могло не дойти) наше бесценное сокровище — весеннее половодье армянских народных песен.
Гениальный Комитас очистил его от наносного ила и превратил в бессмертный чистый источник, из которого ныне щедро черпают армянские и многие другие композиторы.
В армянских горах бил живой ключ песни, сверкали красками миниатюры в армянских рукописях, а сами служители искусств, испив из этого источника и вобрав в себя эти краски, сирые и гонимые, подобно своему народу, блистали талантом на чужих театральных подмостках и художественных выставках, украшали статуями чужие города...

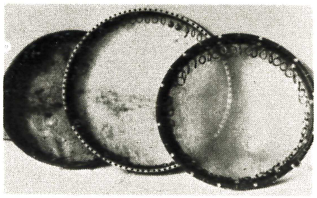


Великий трагик, исполнитель шекспировских ролей Петрос Адамян играл на чужих сценах, неся с собой нашу двухтысячелетнюю театральную культуру...
Композитор Тигран Чухаджян на константинопольской сцене воплотил свою оперу «Карине», заложив основу музыкального театра в Турции.
Актриса Сирануйш, игравшая по-армянски «Гамлета» перед изумленными глазами арабов-феллахов, умерла в нищете в одной из египетских больниц, а талантливый скульптор Тер-Марукян, тоскуя по родине, лепил в Париже статую армянского просветителя Хачатура Абовяна...
Трагична была судьба и тех деятелей культуры, которые не покинули родную землю.
В течение одной лишь ночи — 24 апреля 1915 г. были скошены турецким ятаганом почти все крупные общественные деятели, ученые, писатели и работники искусства Западной Армении...
Казалось, умолкла навсегда многовековая песня Армении и не осталось вокруг никаких звуков, кроме сухого треска пожаров, свиста ветра, воплей ужаса и глухого напева псалмов...
«Долгая неравная борьба турка-угнетателя и армянина — это борьба деспотизма, борьба варварства против духа справедливости и свободы...» — писал после событий 1915 года один из крупнейших французских писателей Анатоль Франс.
«Армения умирает, но она возродится!» — прибавил он, как бы пророчествуя о сегодняшней Армении!
Об этой возрожденной Армении, спустя десятилетия, написал один из выдающихся художников XX века Рокуэлл Кент: «Если спросят меня, где на нашей планете можно встретить больше чудес, я назвал бы прежде всего Армению... Поневоле поражаешься, что в таком небольшом уголке мира можно встретить такие памятники и таких людей, которые могут явиться украшением и гордостью всего мира».
Армения издавна была известна не только своими очагами письменности, школами и библиотеками, но и средневековыми университетами, из стен которых вышли многие ученые и философы, историки и писатели, худож-



За патриотическую деятельность в защиту мира глава армянской церкви католикос всех армян Вазген I награжден орденом Дружбы народов

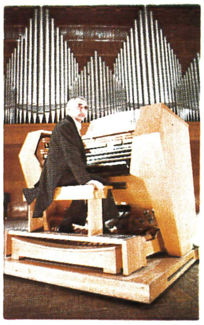
Как сама жизнь, многолико искусство Армении. Оно, как зеркало, отражает высокий дух свободолюбия, гуманизма и патриотизма, издавна присущего армянскому народу. Многообразно и проявление этого духа — от чеканки и ковров до уникальной резьбы по камню, полотен художников, фресок, скульптур



Старинные музыкаль-
ные инструменты...

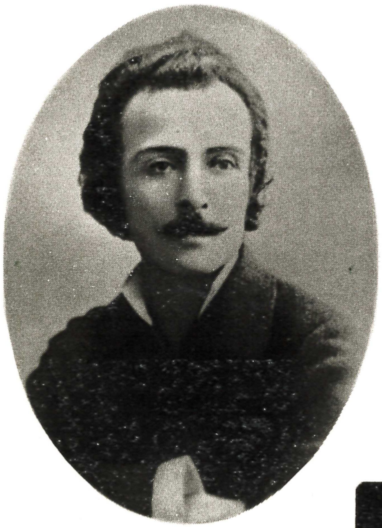
Прекрасна и трагична судьба одного из основоположников современной армянской музыки — Комитаса. Его поистине подвижнический труд свято чтят благодарные потомки.

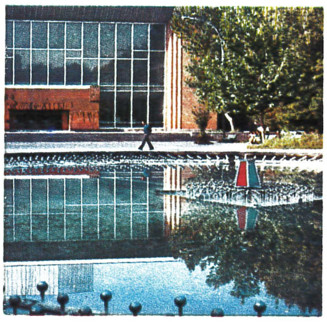
ники и музыканты, математики и архитекторы.
Армянская архитектура, которая больше всего отражает дух и сущность нашего народа, в средние века имела огромное влияние на архитектуру других народов. Несмотря на бесчисленные войны и нашествия, до нас дошли такие памятники архитектуры, как крепость Эребуни и языческий храм Гарни, Эчмиадзин и Рипсимэ, Звартноц и Гегард, Ахтамар и Ани...
Известны имена многих древних и средневековых архитекторов, но, увы, многие неведомы нам...
Народ не только взял в свои руки созданные им веками сокровища, не только смог показать их миру с высокого пьедестала государственности, но и сумел за короткое время создать новые. Издавна Армения была богата архитектурными памятниками. Но не было и не могло быть такого прекрасного «музея архитектуры», как Ереван!..
Многих художников и скульпторов имели мы в прошлом, но кто и где мог видеть их творения, если бы не прекрасные государственные музеи и картинные галереи новой Армении?
Кто и где мог слушать произведения талантливых композиторов и музыкантов, если бы не было сегодняшних музыкальных театров и многочисленных ансамблей, оркестров, солистов?..
Наш театр имеет двухтысячелетнюю историю, однако лишь начиная с 1921 года мы имеем в Армении государственный стационарный театр. Сейчас в Армении более сорока государственных и народных театров.
...Что такое несколько десятков лет по сравнению с историей нашего народа, которая исчисляется десятками веков? Что можно было прибавить всего за шесть десятилетий к той богатой сокровищнице, которая называется духовной культурой Армении?
И однако это сравнительно короткое время ознаменовалось такими блестящими представителями нашего современного искусства, как архитектор Александр Таманян, художник Мартирос Сарьян, трагик Ваграм Папазян, кинорежиссер Амо Бек-Назарян, композитор Арам Хачатурян, певица Гоар Гаспарян и многие другие.

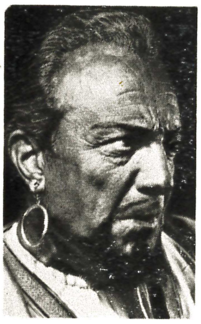


Музыка и песни армянского народа поистине прекрасны

Солисты театра оперы и балета народные артисты СССР Гоар Гаспарян и Мигран Еркат

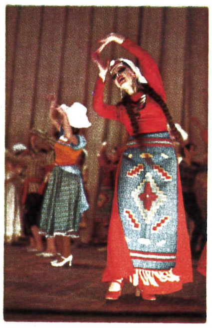






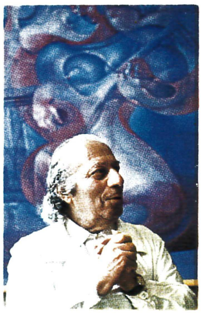
От первых спектаклей в театрах Тигранакерта и Арташата свыше двух тысяч лет тому назад до разнообразных премьер в многочисленных театрах, концертных залах и на эстрадах современной Армении

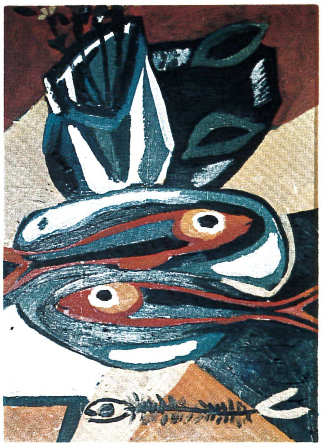
Прекрасные традиции гениальных исполнителей шекспировских ролей Петроса Аданяна и Ваграма Папазяна продолжаются и в наши дни...

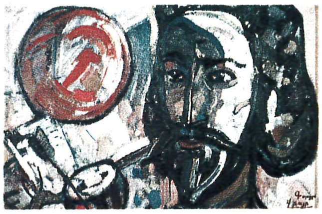


Композитор Арам Хачатурян... Это он превратил медлительную «телегу» армянской мелодии в «реактивный самолет XX века» и придал тихому потоку народной песни натиск и мощь океана Симфонии...

Творения гениального художника XIII века Рослина — вершина армянской средневековой миниатюры, ее наиболее яркое выражение







Тонкие портреты Акопа Овнатаняна, солнечные краски Мартироса Сарьяна — гордость армянской живописи.

Всеобщее признание завоевали полотна и скульптуры А. Коджояна, Е. Кочара, М. Аветисяна, Г. Григоряна и других мастеров

Большой популярностью пользуется армянская живопись и скульптура, начиная от древних фресок крепости Эребуни, языческих статуй и средневековых миниатюр до творений сегодняшних художников, скульпторов и керамистов

В полную мощь прозвучали с армянской сцены, раскрыли свое очарование оперы и балеты — «Ануш» и «Давид-Бек» Армена Тиграняна, «Алмаст» Александра Спендиаряна, «Аршак Второй» Тиграна Чухаджяна, «Гаянэ» и «Спартак» Арама Хачатуряна. А также пьесы Сундукяна, Ширванзаде, Демирчяна, других армянских, русских, западноевропейских драматургов.

Чуду подобно разлившееся половодьем обилие талантов народных. Каждый день нам подсказывает новое имя — со страниц книг, из концертных залов, с вернисажей, с экрана.

Подавлявшаяся веками созидательная сила народа, прорываясь наружу и находя благодатную почву, начинает бить ключом, воплощаться в творчество.

Сколько новых талантов идет по стопам уже пришедших, сколько их еще формируется...

Сколько детей впервые положили тоненькие пальцы на клавиши, взяли в руки смычок, перо или цветные карандаши...

Все они — дети и взрослые, местные и приезжие, знаменитые и безызвестные — вплетают свой голос в набирающие с каждым днем мощь и размах песни Армении, которые звучат по всему миру, рассказывая ему о нашей стране и о нашем народе... Нет на свете ничего возвышеннее и прекраснее братания народа с народом и песни с песней...

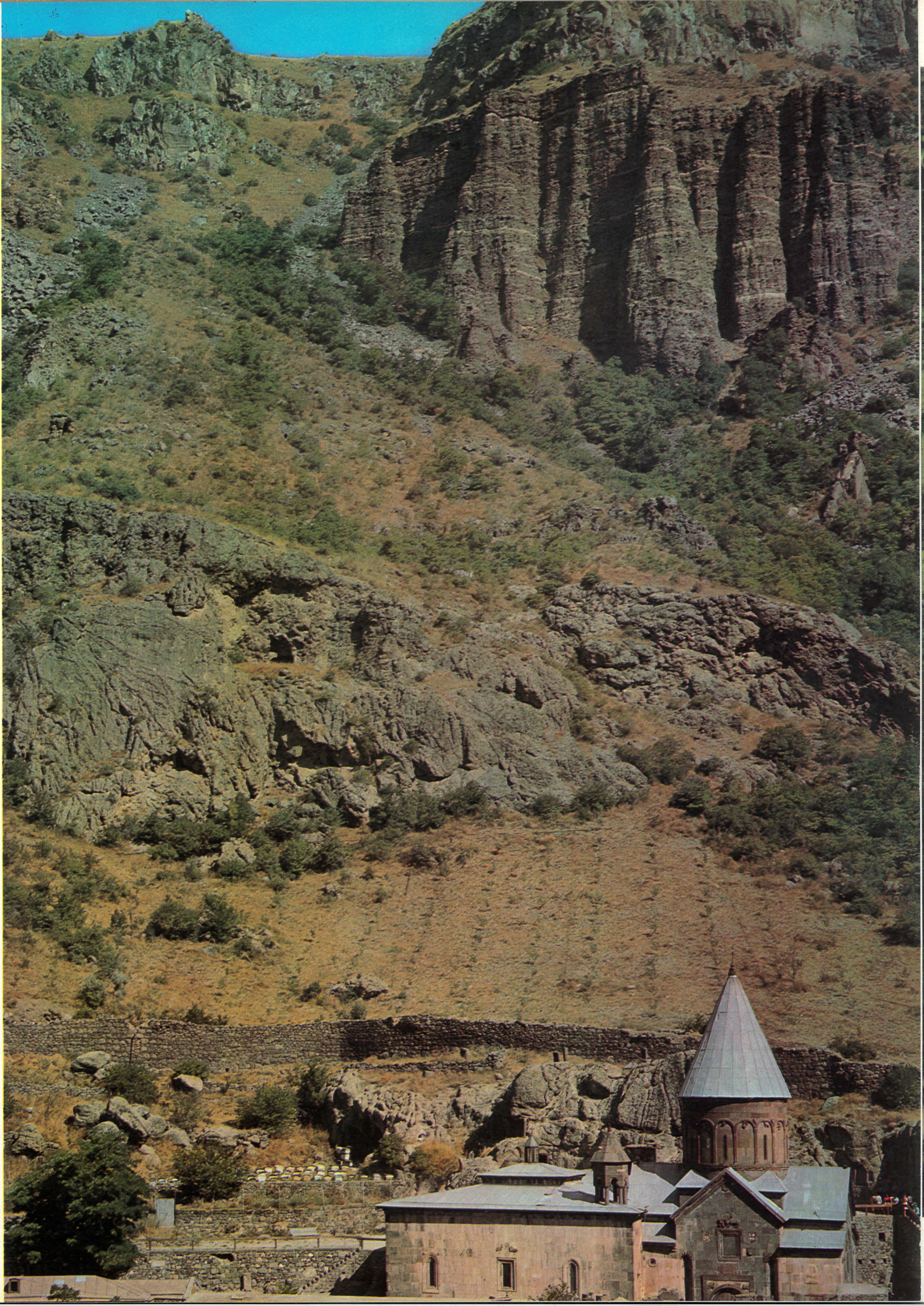
Первая в мире галерея детских рисунков и школа эстетического воспитания детей — гордость Армении, колыбель ее будущих талантов. И кто знает, может быть сегодня здесь тихо и незаметно сидит у мольберта будущий Сарьян или ваяет первые фигурки будущий Кочар?

Был увенчан наирский Парнас
Славой близких и дальних созвездий,
Высочайшей вершиной на свете
Он сиял и сияет сейчас.

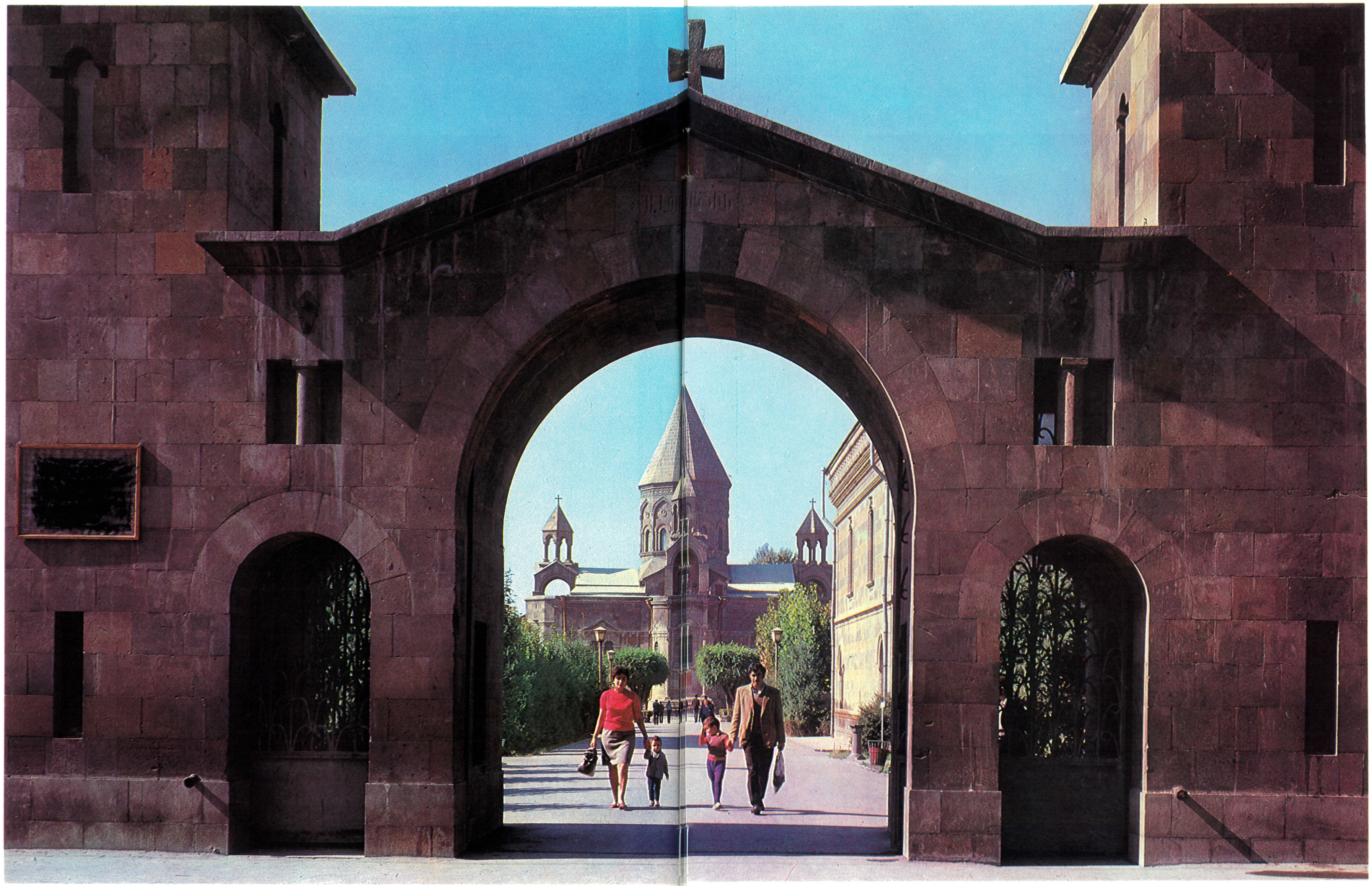
Гурген Маари

Я люблю эту мудрость веков,
Лебединые женские пляски,
Медь горячих тяжелых стихов
И полотен Сарьяновских краски.

Вера Звягинцева

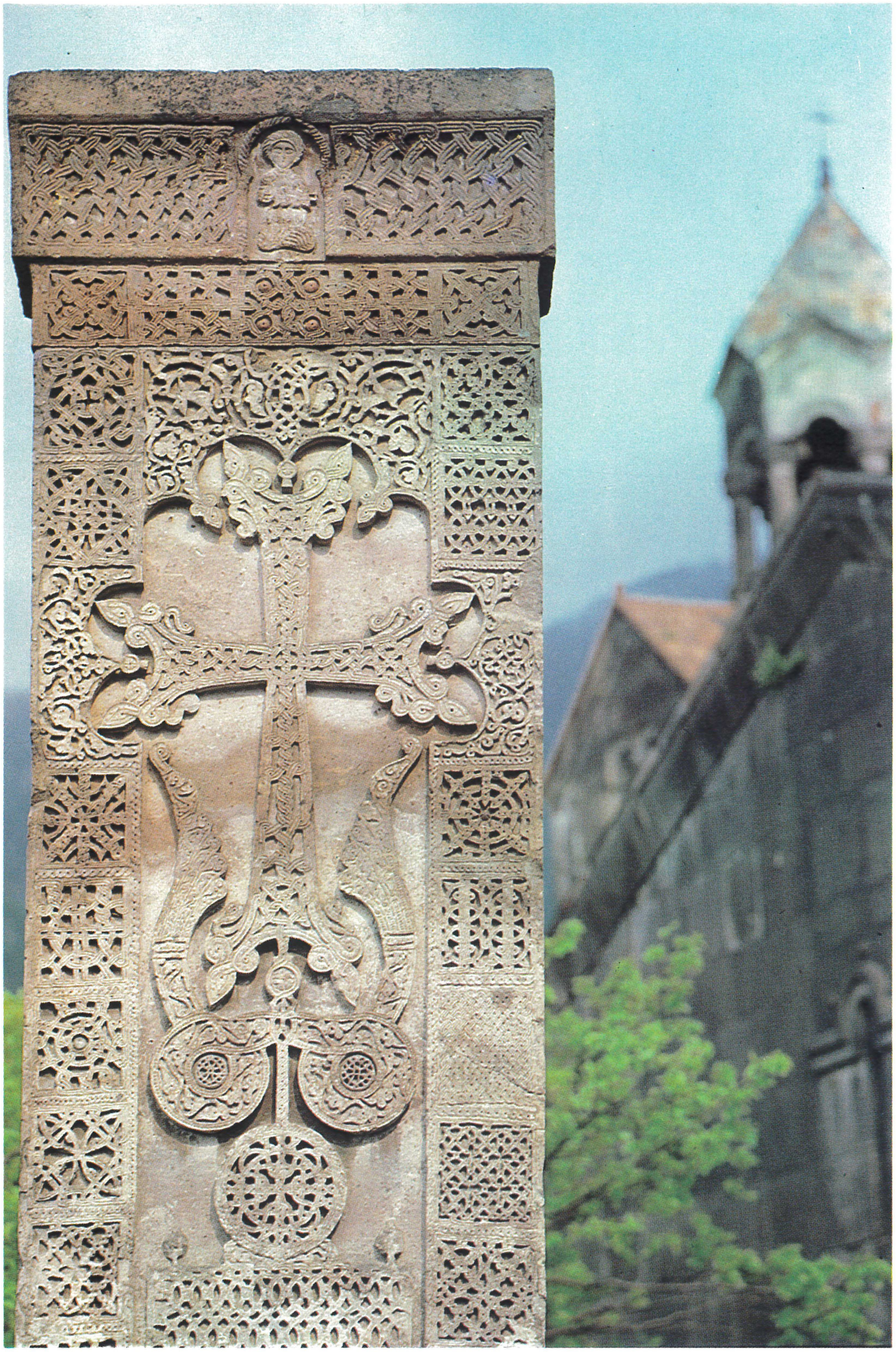


Вобрав в себя все лучшее из духовной культуры многих народов и стран, начиная от Ассирии, Персии и Эллады до культуры XX века, армянский народ в свою очередь щедро отдает миру свое искусство

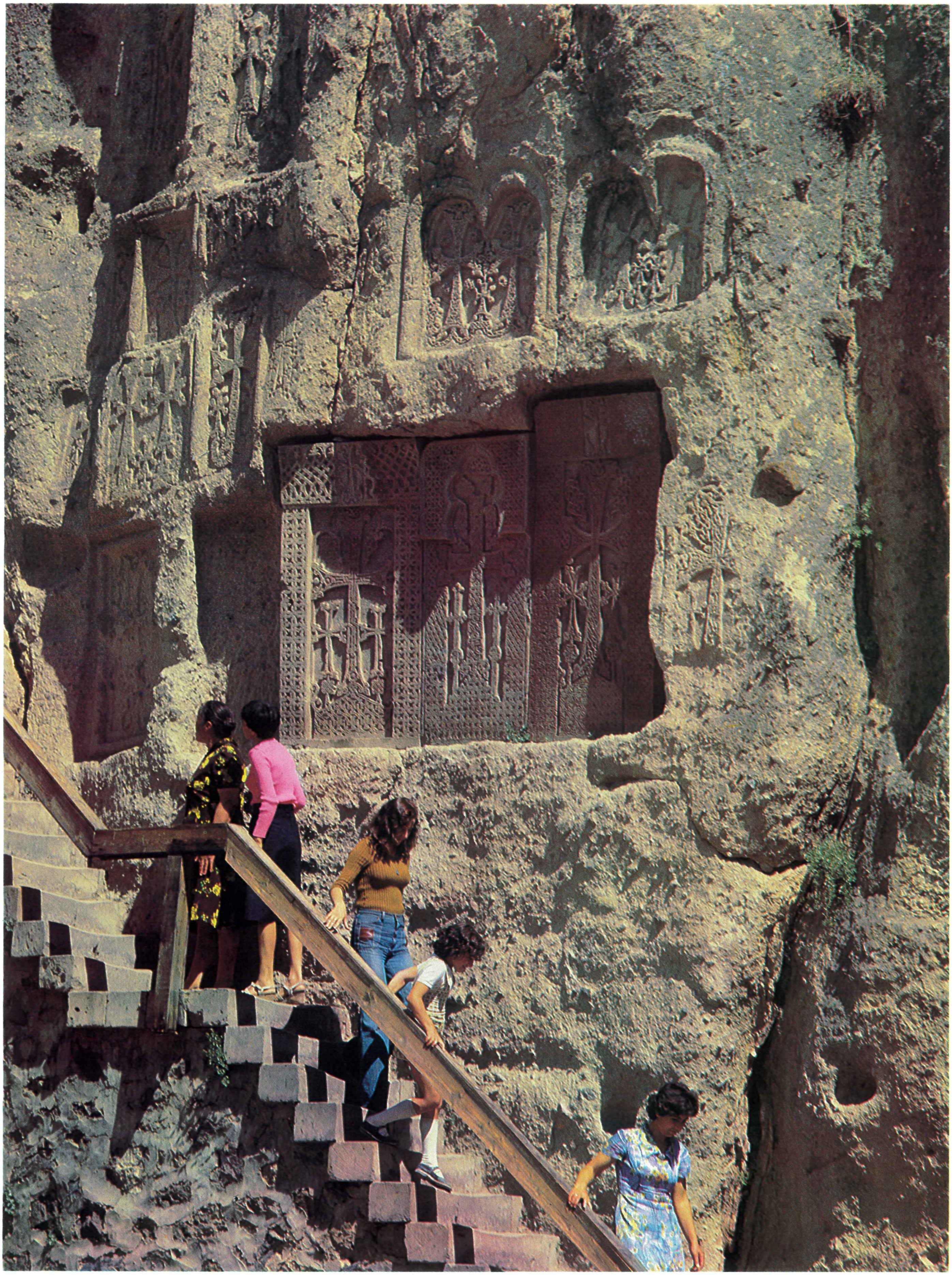


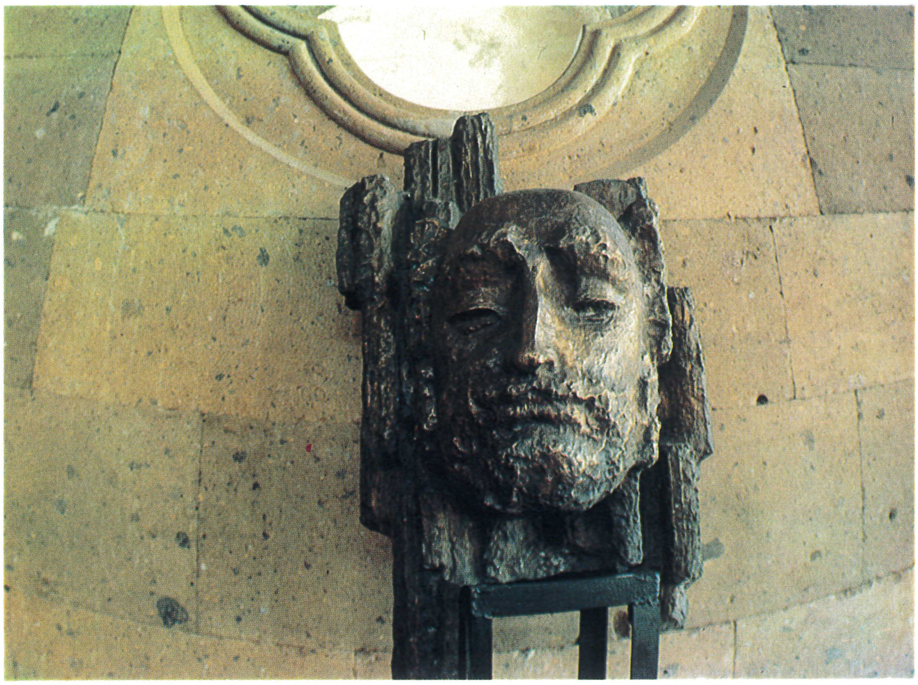
Один из древнейших
очагов письменности —
основанное еще в V
веке Эчмиадзинское
хранилище рукописей.
Эчмиадзинское собра-
ние впоследствии стало
основой главного хра-
нилища —
Матенадарана

Часовня Кармравор в Аштараке — одна из жемчужин армянской архитектуры VII века



Народные традиции,
вкус, самобытность армянского народа, пожалуй, нигде так ярко не проявляются, как в резьбе по камню, керамике





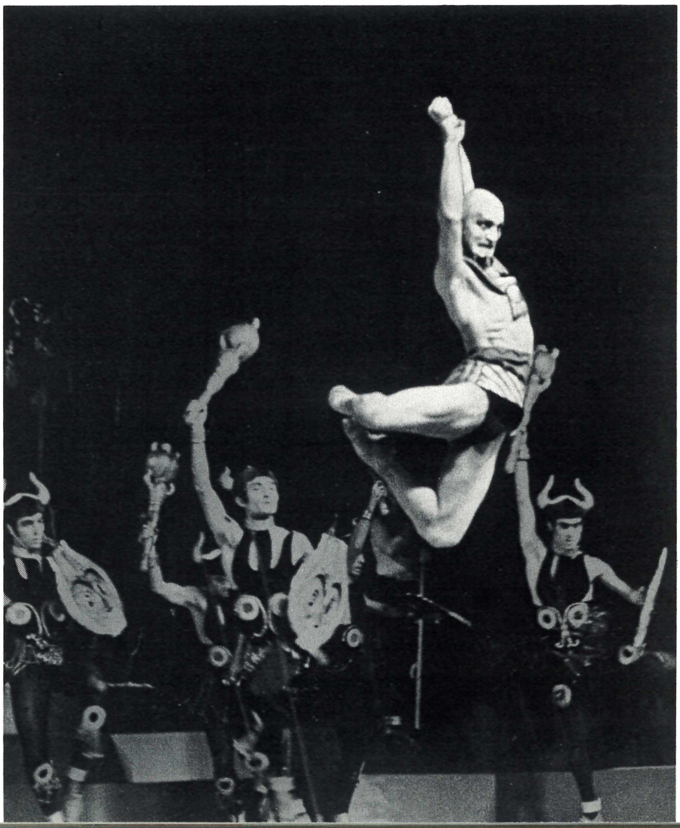
Новые песни, подобно журавлям в синем безоблачном небе, летят по всему свету, чтобы поведать о некогда многострадальной, но прекрасной земле, о светоче новой жизни, засиявшей в горах и долинах Армении...

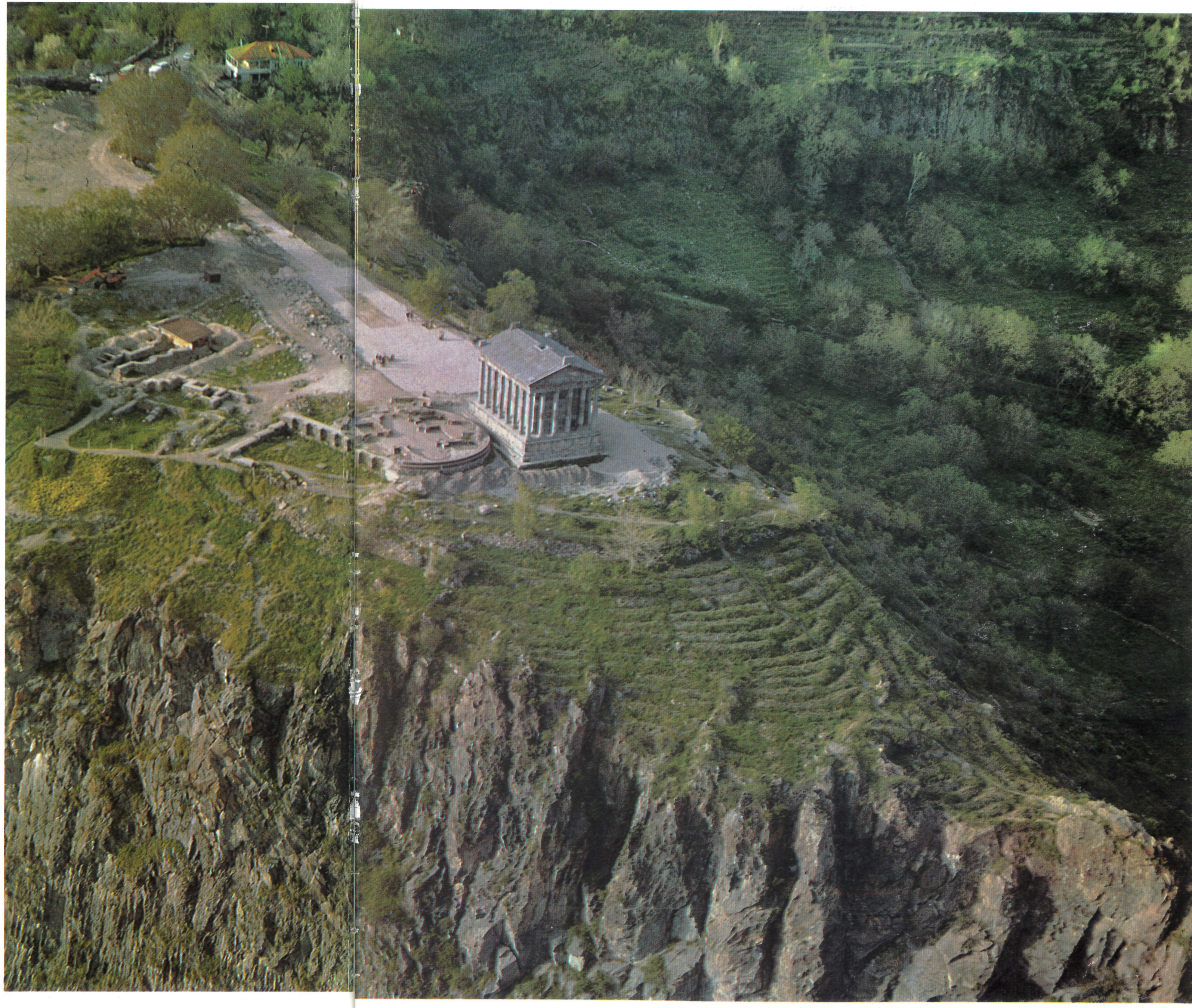
Армении белые тополя,
Армении стройные
женщины.
Звездами вы увенчаны,
Армении белые тополя!

Ашот Граши

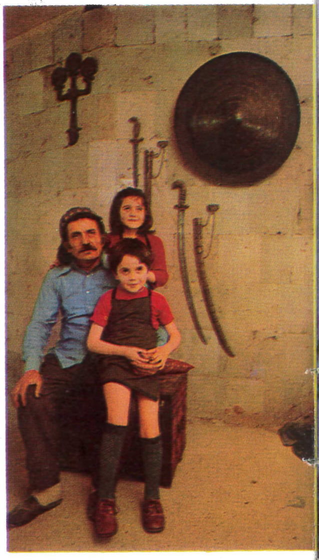
Глядя на пляшущих сасунцев, все понимают без слов:

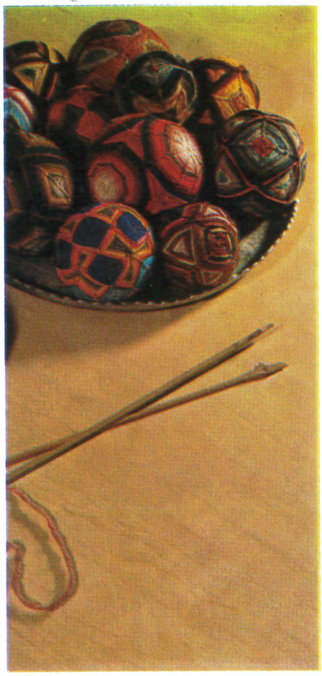
Что то не танец,
А история народа...
И ничто не сломит
Этот древний народ...



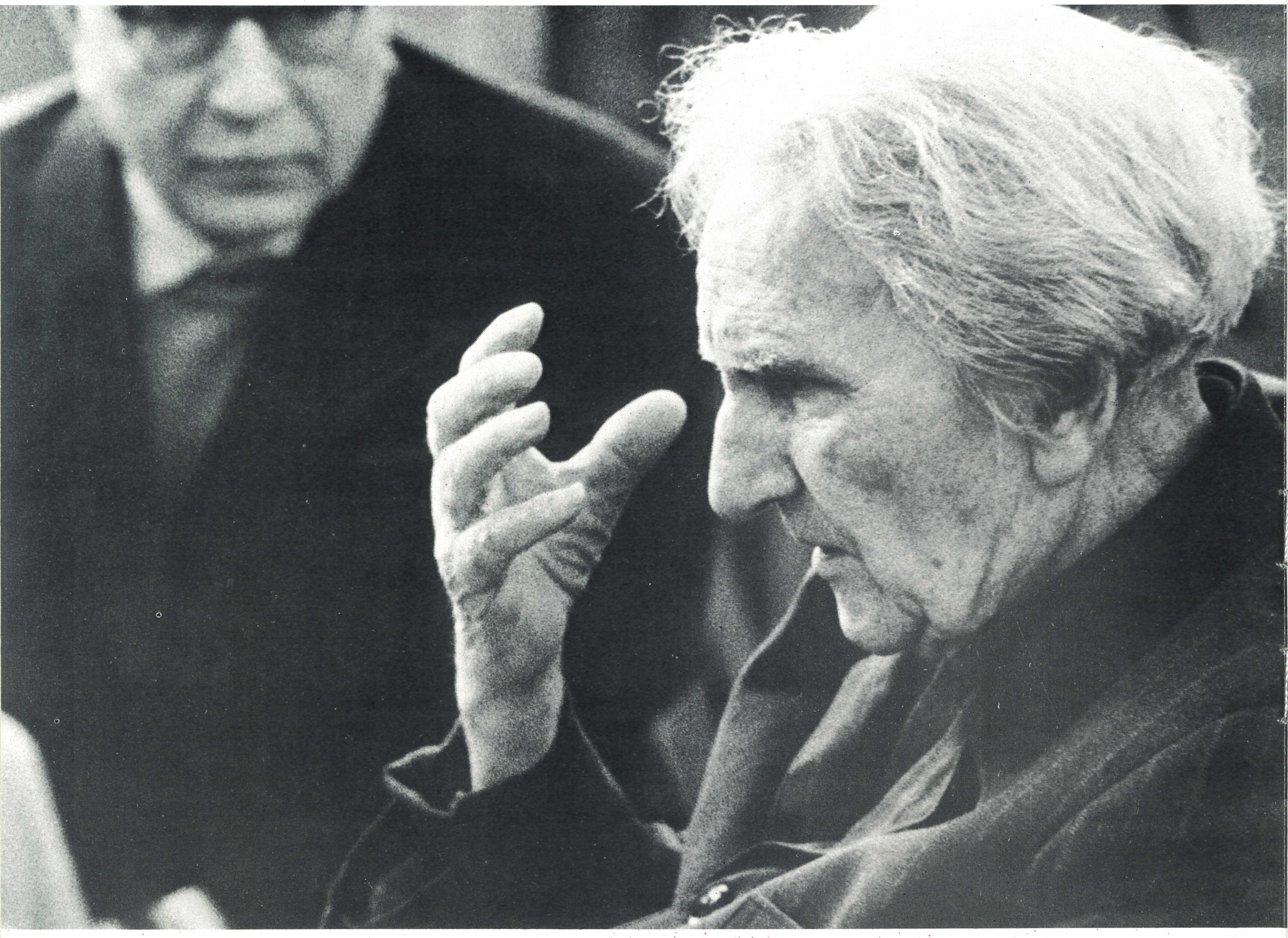


Золотые руки рабочего человека преобразуют мир, несут в наш дом радость новой жизни. Это они плавят металл и чеканят замысловатые узоры, ткут ковры и лепят кувшины...





Своеобразную красоту этих зангезурских женщин можно видеть во многих скульптурах и керамических изделиях народного художника Армении Рипсимэ Симонян



Мартирос Сарьян стал первым художником нового времени.

Запершись, бывало,
в мастерской,
Солнце
и цветы обыкновенные
Он своею кистью
колдовской
Превращает в песню
вдохновенную...
В песне той —
родная сторона,
С чем его душа
навеки связана.
Жизнью
продиктована она
И любовью к родине подсказана.

Ваграм Алазан

М.
Сарьянъ

АРМЕНИЯ

Фотоальбом

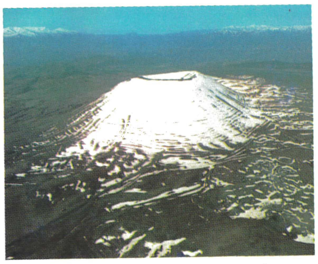
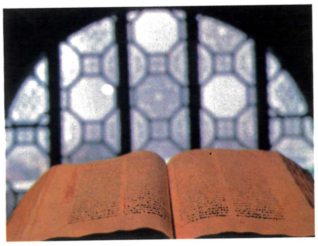
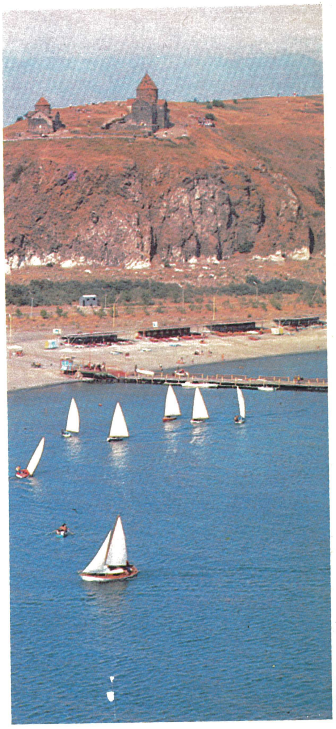
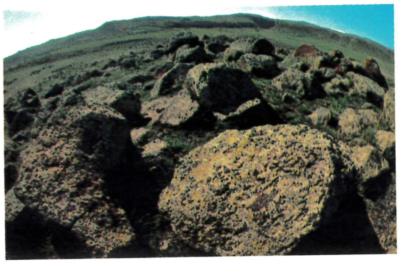
Составление
АРЦВИНА ГАЙКОВИЧА ГРИГОРЯНА
В альбоме использованы текст и стихи
ГЕВОРГА ГЕОРГИЕВИЧА ЭМИНА
Специальная съемка
АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВИЧА НАГРАЛЬЯНА
ВИКТОРА ВИКТОРОВИЧА ЯКОБСОНА
Художник
ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПЕТРОВ

В альбоме опубликованы фотографии фотохроники Арментаг, а также фотокорреспондентов: Н. Багдасаряна, В. Гаспарянца, А. Кочара, В. Кочара, Б. Кауфмана, Л. Маиляна, Р. Папикьяна, П. Петросяна, Л. Раскина, В. Тарасевича, М. Шахбазяна. Перевод стихов: А. Ахматовой, В. Брюсова, Е. Елисеева, Е. Николаевской, Л. Озерова, М. Петровых, В. Потапова, В. Сикорского, Н. Тихонова, Н. Чуковского
Консультанты: Г. Апресян, Л. Мкртчян

Заведующий редакцией К. Хазанкин
Редакторы Т. Ткаченко, Г. Гребенников
Художественный редактор А. Руделева
Технические редакторы Г. Петровская, Т. Хлебнова
Корректор С. Строкатенко

ИБ №532

Издательство «Планета». Москва, Петровка 8/11. Сдано в набор 20.01.81. Подписано в печать 15.09.81. А04809. Издательский № 10/2-3952. Формат 70×100 1/8. Физ. п. л. 35. Усл. п. л. 45,36. Уч.-изд. л. 61,227. Тираж 25 000. Цена 15 р. 80 к. Печать офсетная. Гарнитура таймс. Бумага 115 г/м². Заказ 2228. Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28

Г $\frac{4911020000\text{-}057}{027(01)\text{-}82}$ 21-81

Армянская Советская Социалистическая Республика